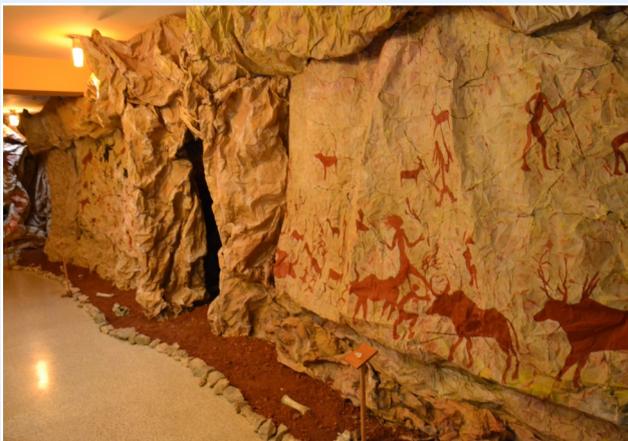


**IES Maestro Haedo de Zamora:****"Proyecto educativo: La Edad de Piedra"****Proyecto educativo: La Edad de Piedra**

Un nuevo proyecto educativo, *La edad de piedra*, completa la trilogía a los dos que la preceden: *"Entre jeras y jofainas"* y *"Leonardo da Vinci, el hombre que quería saberlo todo"*.

La aventura humana, desde la aparición del hombre sobre la Tierra, es efímera si la comparamos con los 4600 millones de años de la existencia de ésta. En cambio, en la historia del hombre, el 99 por ciento lo ocupa la prehistoria, de la que emana el origen de muchas de las constantes que están presentes en nuestros días.

Un guijarro lascado para destinarlo a una función abre el camino hacia la técnica y con ello hacia la cultura, hacia el desarrollo.

Con este proyecto educativo pretendemos dar a conocer a nuestros alumnos cómo era la vida de nuestros antepasados, su hábitat en chozas y cavernas, en unas condiciones de subsistencia infrahumanas, su tecnología, su arte y sus pinturas a través de nuestra particular Capilla Sixtina: piedra, luz y color.

Un viaje por las cuevas de Valltorta y sus escenas de caza, y de danza en El Cogul, nos impresiona la encaramada recolectora de miel sobre el panal en la Araña, los petroglifos de Siega Verde en Salamanca forjados a piedra sobre la piedra. Tito Bustillo y su himno a la fertilidad. Lascaux y Chauvet con su fauna en movimiento, la imposición de manos en súplica, y como no, Altamira. No es de extrañar que el gran Picasso quedase prendado de ella cuando exclamó al verla por primera vez *"... después de este arte todo lo demás es decrepitud y decadencia..."*; bisontes que cobran vida sobre el techo del pétreo lecho, realismo, simbolismo, abstracción, arte en estado puro.

**Útiles líticos.**

- Sílex. Hendidores. Bifaces. Discos Puntas Levallois. Raspadores. Puntas de flecha. Percutor. Raederas. Triedros.

**Útiles de hueso. Industria osteodontoquerática.**

- Arpones. Azagayas. Punzones.

**Esculturas.**

- Venus de Willendorf-Venus de Brassempouy. Venus de Lespugue. Venus de Laussel. Venus de Dolni Vestonice. Venus de Grimaldi. Fragmento propulso de cabeza de caballo. Propulsor con caballito.

**Atapuerca. Estudio filogenético de los homínidos más significativos hasta nuestros días, hallados en la llamada Sima de los Huesos:**

- Australopithecus Aferensis. Homo Erectus, Dmanisi. Homo Heidelbergensis. Homo Neanderthalensis. Homo Sapiens.

Una muestra visual de enorme plasticidad, llena de colores, contraste de luces y sombras, testigo de formas y vestigios ancestrales, sensaciones de un viaje a los orígenes de cuando la Tierra aún era niña.



**TEMA: Prehistoria. (Paleolítico)**

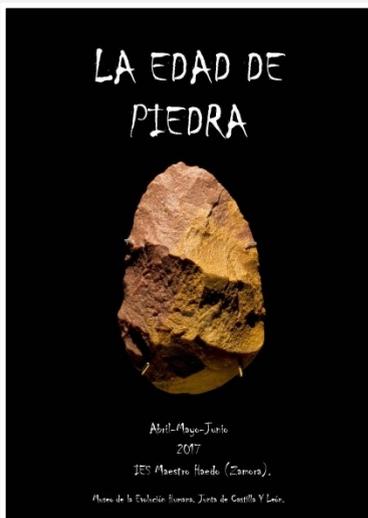
**TÍTULO: La edad de piedra**

**OBJETIVOS:**

- Conocer y valorar la vida e historia de nuestros antepasados que constituyeron el origen de la vida.
- Difundir en los alumnos la existencia de modos de vida muy diferentes a los que existen en la actualidad.
- Desarrollar través de esta etapa de la historia el gusto por la lectura a través de obras que hagan referencia a la misma.
- Fomentar en nuestros alumnos el espíritu creativo, inventivo, como bases de una actitud emprendedora.
- Propiciar en nuestros alumnos el aprendizaje por descubrimiento, que despierte en ellos el deseo de búsqueda y ampliación de la información, garantes de una mayor consolidación, significatividad que fortalezca la inclusión obliterativa y los haga resistente al olvido.
- Crear un clima afectivo y de trabajo cooperativo-colaborativo entre el profesorado de nuestro Centro, que constituye el germen del punto de partida para venideros proyectos.
- Fomentar cauces de participación y colaboración de las familias en los Centros Educativos.
- Crear cauces de relación con los centros educativos de nuestro entorno, que fomenten la comunicación, la formación a través del intercambio mutuo de experiencias y proyectos educativos

**DESARROLLO-ESTRUCTURA:**

Escenografía simulando una gran gruta rupestre a base de cartón piedra sobre soportes a modo de bastidores que sustentan toda la estructura. Sobre la misma se desarrollan las principales manifestaciones pictóricas de las más emblemáticas cuevas que componen el arco Mediterráneo, desde Cádiz hasta Santander:



- Cueva de la Valltorta, Cueva del barranco de la Gasulla, Cueva de los Moros, Cueva de la Pileta, Cueva de Tito Bustillo, Altamira, Salamanca: Siega Verde, Atapuerca.
- Sur de Francia: Lascaux ...

**VISITAS**

Las visitas se complementan con didácticas relacionadas con la fabricación de los útiles de piedra y hueso, obtención del fuego y/o ejecución de las diferentes fases de las pinturas de Altamira.

Se podrán desarrollar visitas guiadas con las explicaciones didácticas adaptadas a las edades de los alumnos.