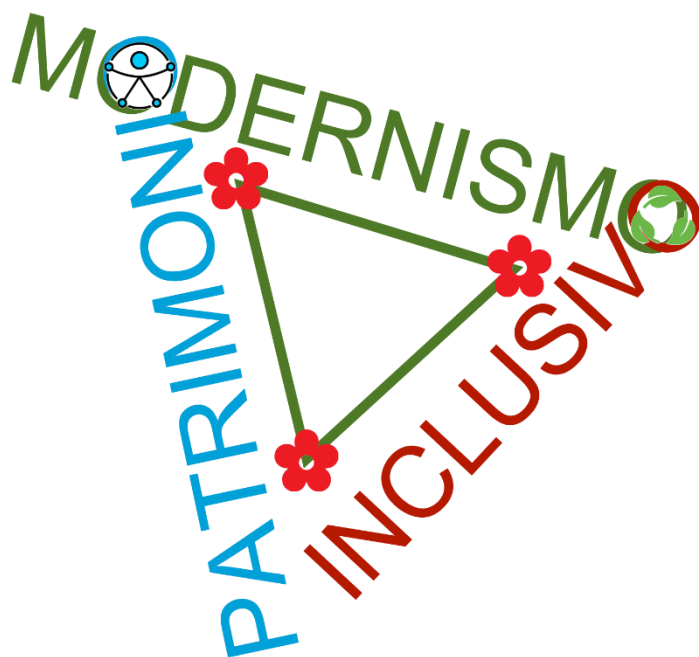


EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

EL MODERNISMO, PATRIMONIO INCLUSIVO



La **Convocatoria del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de ayudas destinada a promover agrupaciones de centros educativos para la realización y puesta en práctica de proyectos comunes que favorezcan la educación inclusiva, la innovación educativa y la creatividad** promueve la creación de agrupaciones de centros educativos públicos, todos ellos de diferentes comunidades o ciudades autónomas, mediante la realización y puesta en práctica de proyectos comunes que favorezcan la educación inclusiva, la innovación educativa y la creatividad.

Melilla, Teruel y Zamora son tres localidades con un marcado carácter periférico y un gran valor patrimonial que comparten el desarrollo de un movimiento artístico que las ha transformado. El modernismo es una seña de identidad poco conocida y reconocida tanto a nivel interno como externo en todas las localidades.

La necesidad actual y común de los tres centros que realizamos la agrupación y que se recoge en el título del proyecto es poner en valor del patrimonio modernista de forma inclusiva.

La UNESCO considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad. Dicho organismo coordina la Agenda de Educación Mundial 2030 en el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

La inclusión es un valor que nos humaniza porque es la manera de dar respuesta a la diversidad.

La inclusión es y debe ser un eje prioritario en la educación formal, no formal e informal.

La cooperación territorial entre el **IES Enrique Nieto de Melilla**, el **IES Vega del Turia de Teruel** y el **IES Maestro Haedo de Zamora** es beneficiosa porque permite unir a centros dispares, distantes y periféricos en torno a un tema común.

La elección temática se fundamenta en que los tres centros se ubican en localidades con obras modernistas que deseamos patrimonializar de forma accesible y sostenible. Las tres ciudades de la agrupación forman parte de la Ruta Europea del Modernismo, una asociación sin ánimo de lucro centrada en desarrollar mecanismos útiles y eficientes para la promoción internacional y la protección del patrimonio modernista.

Se trata de un proyecto plural e interdisciplinar en el que participan diversos departamentos y áreas de trabajo.

Se trata de un proyecto sostenible en el sentido más amplio del término, dado que la sostenibilidad debe ser ambiental y social y se tendrán en cuenta la patrimonialización del modernismo y sus espacios, así como la accesibilidad a dicho patrimonio.

El logo elegido sintetiza los principales elementos que configuran el proyecto. Basándonos en los tres pilares de **patrimonio**, **modernismo** e **inclusión**, tres centros de distintas localidades -Melilla, Teruel y Zamora- representadas por las flores (importancia de la policromía y la decoración vegetal en el modernismo) nos unimos para trabajar de forma colaborativa (triángulo formado por las distancias existentes en España entre centros distintos que compartimos la ilusión de hacer un proyecto que creará una red de enseñanza y aprendizaje tejida entre lugares periféricos que nunca han tenido la oportunidad de trabajar conjuntamente).

Además, se incluyen dos símbolos que aluden a la accesibilidad universal y a la sostenibilidad y están entrelazando las tres palabras que sustentan el proyecto.

En 2015, la ONU acuña el símbolo de **accesibilidad universal**. Se trata de una figura humana con los brazos y las piernas abiertas que simboliza la inclusión para las personas incluyendo la accesibilidad de la información, servicios, tecnologías de la comunicación, así como el acceso físico. Dado que es un símbolo bastante desconocido y poco generalizado, con este proyecto también se va a difundir su uso y significado.

Como imagen de **sostenibilidad** se ha elegido un motivo conocido y generalizado. Se trata de un círculo compuesto por tres hojas que giran en el mismo sentido haciendo hincapié en el carácter cíclico.

Finalmente, la imagen de cada proyecto específico incluye:

- la denominación del mismo con las tres palabras que le caracterizan y dos logos que aluden a la accesibilidad universal y a la sostenibilidad sirviendo de nexo de unión,
- el triángulo formado por las distancias existentes entre las tres ciudades que marca el entorno y contextualiza el tema elegido,
- la flor modernista en la ubicación de la ciudad de la que se trate y
- el nombre de la ciudad dentro del triángulo.

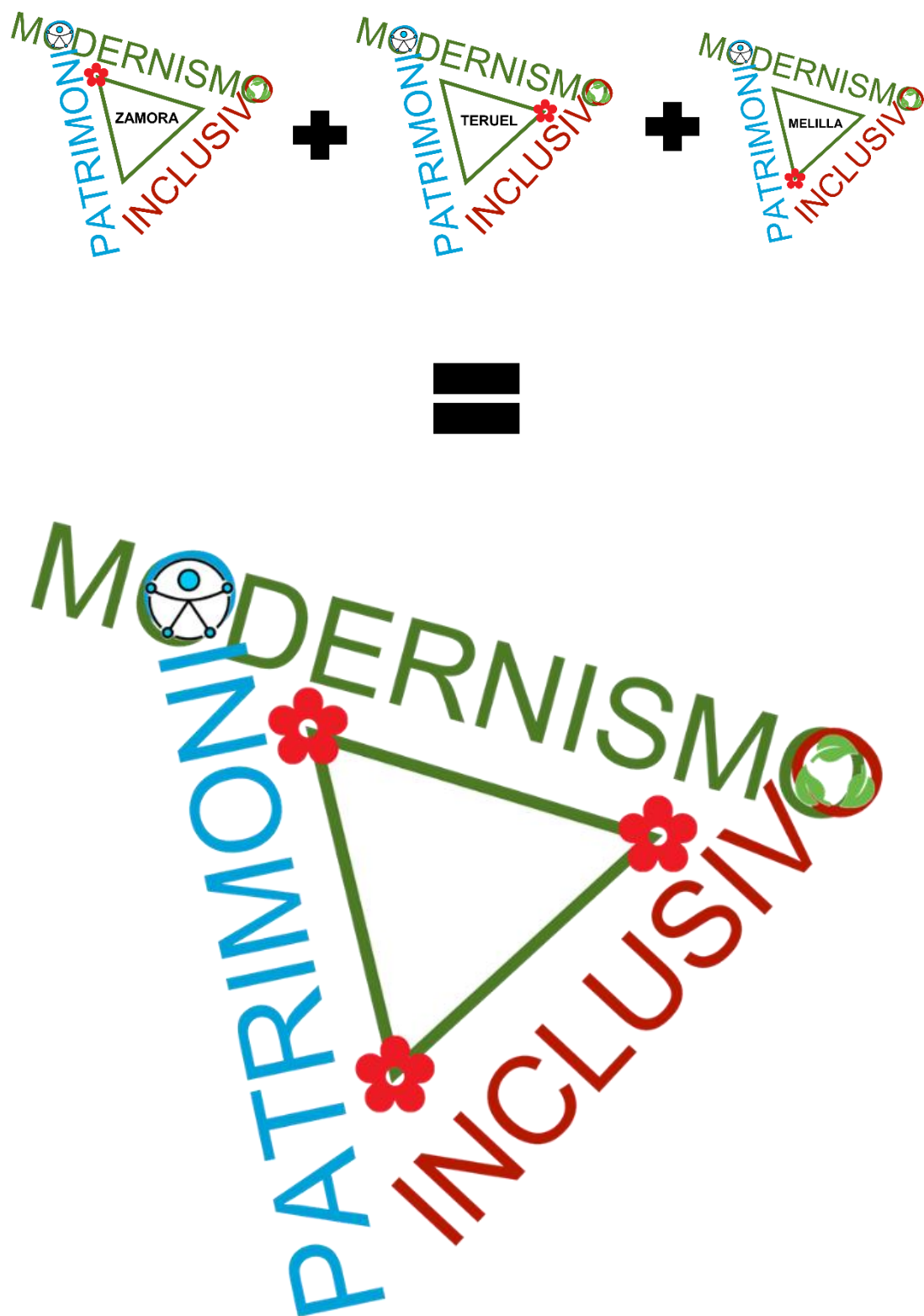


Imagen 1. Visual thinking del sentido y significado del proyecto “El modernismo, patrimonio inclusivo