

III CONCURSO DE MICRORRELATOS IES MAESTRO HAEDO

BASES

OBJETIVO

El Concurso de microrrelatos, organizado por el Departamento de Lengua Castellana, dentro del Plan de Lectura, en colaboración con la Biblioteca del IES Maestro Haedo, tiene como objetivo descubrir el talento literario y despertar la imaginación de los alumnos.

PLAZO DE ENTREGA

Desde el día 22 DE FEBRERO de 2021 al día 24 DE MARZO de 2021.

DERECHO A PARTICIPAR

Puede participar en el concurso cualquier alumno del IES MAESTRO HAEDO.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- Con motivo de la proximidad de la fecha del centenario del nacimiento de **Miguel Delibes** (17 de octubre de 2020), todos los microrrelatos que se presenten a concurso deberán comenzar o finalizar con el siguiente enunciado que aparece en el libro **El Camino**: “Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así.”
- Los participantes deberán entregar los microrrelatos a sus profesores de Lengua en el plazo previsto.
- Todos los microrrelatos deberán llevar título.
- Los microrrelatos no podrán sobrepasar las 150 palabras (incluyendo el enunciado).
- Deberán estar escritos a ordenador y el tipo de letra será Arial 12.
- El microrrelato estará escrito en lengua castellana y deberá ser original e inédito.
- No se admitirán a concurso ni los microrrelatos enviados fuera de plazo ni, en general, los que incumplan las condiciones expresadas en las presentes bases.
- Los autores deberán identificarse con su nombre y apellidos junto con el curso y podrán presentar cuantos microrrelatos deseen.
- El participante acepta expresamente cumplir todas y cada una de las BASES del presente concurso.

PREMIOS

- Un jurado compuesto por profesores de Lengua Castellana y Literatura seleccionará los mejores microrrelatos.
- Habrá tres premios uno para primero y segundo de ESO, otro para tercero y cuarto de ESO y otro para Bachillerato que consistirán en vales de treinta euros, canjeables por material escolar.
- Los premios se entregarán el 21 de abril con motivo de la celebración del Día del Libro.

III CONCURSO DE MICRORRELATOS IES MAESTRO HAEDO

Decálogo para escribir microrrelatos

1. Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada, y no el resumen de un cuento más largo.
2. Un microrrelato no es una anécdota, ni una greguería, ni una ocurrencia. Como todos los relatos, el microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace y su objetivo es contar un cambio, cómo se resuelve el conflicto que se plantea en las primeras líneas.
3. Habitualmente el periodo de tiempo que se cuente será pequeño. Es decir, no transcurrirá mucho tiempo entre el principio y el final de la historia.
4. Conviene evitar la proliferación de personajes. Por lo general, para un microrrelato tres personajes ya son multitud.
5. El microrrelato suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo. Son raros los microrrelatos con escenarios múltiples.
6. Para evitar alargarnos en la presentación y descripción de espacios y personajes, es aconsejable seleccionar bien los detalles con los que serán descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
7. Un microrrelato es, sobre todo, un ejercicio de precisión en el contar y en el uso del lenguaje. Es muy importante seleccionar drásticamente lo que se cuenta (y también lo que no se cuenta), y encontrar las palabras justas que lo cuenten mejor. Por esta razón, en un microrrelato el título es esencial: no ha de ser superfluo, es bueno que entre a formar parte de la historia y, con una extensión mínima, ha de desvelar algo importante.
8. Pese a su reducida extensión y a lo mínimo del suceso que narran, los microrrelatos suelen tener un significado de orden superior. Es decir, cuentan algo muy pequeño, pero que tiene un significado muy grande.
9. Es muy conveniente evitar las descripciones abstractas, las explicaciones, los juicios de valor y nunca hay que tratar de convencer al lector de lo que tiene que sentir. Contar cuentos es pintar con palabras, dibujar las escenas ante los ojos del lector para que este pueda conmovearse (o no) con ellas.
10. Piensa distinto, no te conformes, huye de los tópicos. Uno no escribe (ni microrrelatos ni nada) para contar lo que ya se ha dicho mil veces.