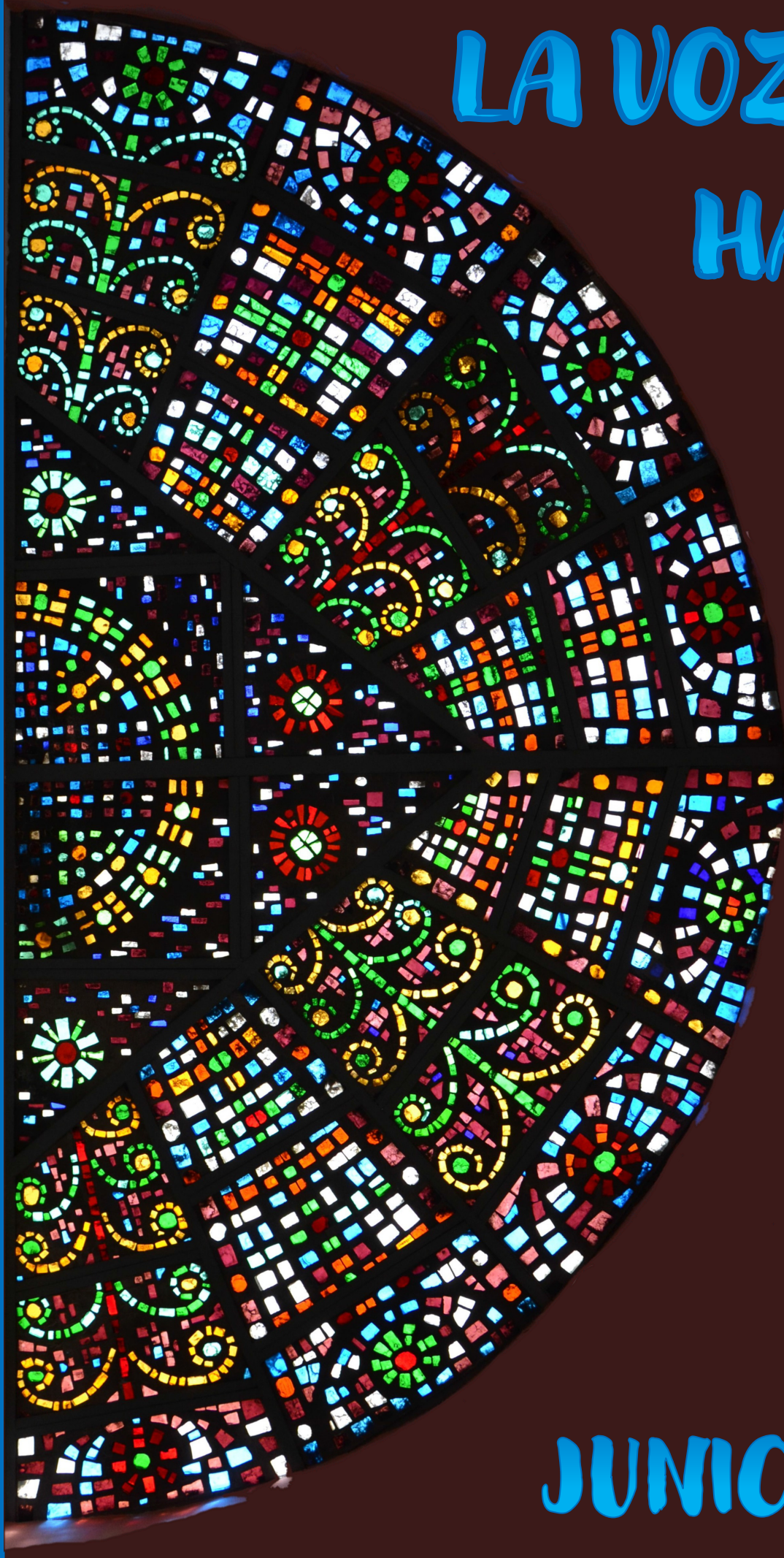


LA VOZ DEL HAEDO



Nº 14

JUNIO 2026

ÍNDICE

- 01 **Presentación. Despedida del curso.** Hernán Rodríguez Velasco. Director.
- 02 **Dpto. de Ciencias Naturales.** Red de Escuelas Saludables.
- 05 **Dpto. de Ciencias Naturales.** Actividades.
- 11 **Dpto. de Educación Física.** Acrosport.
- 13 **Dpto. de Educación Física.** Basuraleza. Aulas flotantes.
- 15 **Dpto. de Educación Física.** Primeros auxilios.
- 17 **Dpto. de Lenguas Clásicas.** Subir el Everest. Javier Sangrador Fontecha.
- 19 **Dpto. de Lengua castellana y Literatura. Frente Lector.** Un frente contracorriente.
- 20 **Dpto. de Lengua castellana y Literatura. Frente Lector.** No hay enigma que a ellas se le resista.
- 21 **Dpto. de Lengua castellana y Literatura. Frente Lector.** A leer en la mecedora.
- 22 **Dpto. de Lengua castellana y Literatura. Frente Lector.** Bibliotecas humanas.
- 23 **Dpto. de Lengua castellana y Literatura. Frente Lector.** Preso en la esperanza.
- 24 **Dpto. de Lengua castellana y Literatura. Frente Lector.** Microrrelatos.
- 26 **Dpto. de Matemáticas.** Actividades Matemáticas.
- 30 **Dpto. de Matemáticas.** Números gigantes.
- 32 **Dpto. de Geografía e Historia.** Un viaje al pasado: Visita a Atapuerca y al Carex.
- 34 **Dpto. de Geografía e Historia.** Los colores de una cultura. Noa González.
- 36 **Dpto. de Geografía e Historia.** La esperanza a través de la mirada del arte. Lucía y Elena Andrés.
- 38 **Dpto. de Geografía e Historia.** Exposición “Espejo del alma”. Elena Orozco y Eva López.
- 40 **Dpto. de Geografía e Historia.** Proyecto nacional. “El Modernismo, patrimonio inclusivo”. Ángel Cerdera, Inma Rebollar y Blanca Flor.
- 44 **Dpto. de Geografía e Historia.** ¿Cómo hubiera sido estudiar en otra época? . Helena Hernando.
- 46 **Dpto. de Geografía e Historia.** Ruta por el románico Zamorano. Participantes del PIE.
- 47 **Programa bilingüe.** Programa bilingüe. Pilar Álvarez.
- 48 **Programa bilingüe.** Convivencia. Alumnado 1º y 2º ESO bilingüe.
- 50 **Programa bilingüe. Dptos. Inglés y Geografía e Historia.** Colaboración. Alumnado 2º ESO bilingüe.
- 52 **Programa bilingüe. Dptos. Inglés y Ciencias Naturales.** Colaboración. Alumnado 2º ESO bilingüe. **Programa bilingüe. Dpto. Inglés.** Inmersión lingüística en Irlanda. Alumnado de 4º ESO.
- 54 **Programa bilingüe. Dpto. Inglés.** Aprender Inglés entre olas y aventuras. Alumnado 2º y 3º ESO bilingüe.



OTRO CURSO MÁS Y VAN...

.... Uno, dos, cuatro.... seis. Imagino que cada uno sabe el tiempo que lleva en este instituto y cuántos junios ha saboreado al calor -nunca mejor dicho- de estas aulas. Para los que este año se estrenaban en 1º de la ESO o han aterrizado en otros niveles procedentes de otros centros, habrá sido una experiencia nueva haber finalizado su primer año escolar en un sitio que hace apenas nueve meses no conocían.

Nunca es fácil ser el nuevo y comenzar en un lugar donde muchas cosas difieren del sitio que dejamos atrás. Compañeros, aulas, profesores, materias y un sinfín de matices pueden resultar difíciles de asimilar en septiembre, pero para el puente del Pilar uno ya se ha habituado. Pasados los Santos ya medio se ha acabado el primer trimestre y, en un abrir y cerrar de ojos, llegamos a Navidad. Al regresar en enero, tenemos la meta volante de los carnavales que, a poco, se convierten en Semana Santa. Es volver de esas vacaciones y ya estamos en mayo que, si es caluroso como estos dos últimos cursos, uno siente el verano aún más cerca. Y de pronto es junio y pensamos que las vacaciones serán eternas, pero, en cuanto te descuidas de más un día en la playa, en la piscina o en las fiestas del pueblo ya tienes que volver a clase. Y vuelta a empezar. Otro curso más y van...

Que de pronto los que empezaron el año pasado ya tienen medio pie en 3º de la ESO. Y los que entraron hace tres cursos como pipiolos ya se les ha puesto cara de bachilleres. Y los que comenzaron 1º ESO el curso 2020/2021 con mascarillas en la boca están ya recogiendo en oficinas su título y buscan piso en Salamanca, Madrid o León.

Y, sin embargo, los bocatas en los recreos, los nervios antes de los exámenes, las carreras por los pasillos, las quedadas en los baños, el frío en enero, el calor en mayo o el olor del gimnasio, marcan una constante pasen uno, dos o quince años. Como cada final de curso, hacemos balance de lo que han dado de sí estos últimos meses y nos encontramos dentro de estas páginas el resumen incompleto de muchos momentos: charlas, visitas, salidas complementarias, extraescolares, concursos, retos, proyectos y una variedad de actividades a través de las cuales hemos enseñado y aprendido cosas que no vienen en los libros.

El próximo curso será el último, el penúltimo o el siguiente para llegar un poco más lejos, sabiendo que, antes o después, uno tendrá que abandonar para siempre estas aulas. Sea como fuere, disfrutemos ahora de unas merecidas vacaciones. Y un consejo: disfrutadlas al máximo, como si fueran las últimas, porque en breve, casi sin darnos cuenta, tendremos que volver a empezar un nuevo curso, otro más, e irán...

RED DE ESCUELAS SALUDABLES

Nuestro centro pertenece a la Red de Escuelas Saludables de Castilla y León desde hace cuatro años, proyecto que ha permitido obtener el sello de Vida Saludable.

Con el Día Mundial de la Alimentación como hilo conductor, se han llevado a cabo varias iniciativas que exponemos a continuación.



Día Mundial de la Alimentación (16 de octubre)

Con motivo del Día Mundial de la Alimentación, este año con el lema “Por unos alimentos y un futuro mejores”, se realizó una exposición de carteles con los que el alumnado pudo conocer uno de los proyectos más ambiciosos para el desarrollo agrícola sostenible, “la Gran Muralla Verde”, una actuación para contener a uno de los enemigos del desarrollo: la degradación de los ecosistemas por la desertificación, que asola la región central del continente africano, acelerada por el cambio climático, con un objetivo fundamental, “reducir la tasa de hambre en los países implicados”.

Esta iniciativa se inició en el año 2007 comenzando por la plantación de árboles y en la actualidad, busca el desarrollo integral del medio rural.

Los países implicados son un total de once (Senegal, Mauritania, Malí, Burkina Faso, Níger, Nigeria, Chad, Sudán, Eritrea, Etiopía y Djibuti), a lo largo de una franja de más de 8000 kilómetros de oeste a este y en el Sahel. Se pretende restaurar cien millones de hectáreas de tierra, almacenar 250 millones de toneladas de carbono y crear diez millones de puestos de trabajo fijando población y disminuyendo la pobreza y el hambre.



El proyecto ha contado con la participación activa de las mujeres, que cultivan tierras de las que obtienen alimentos para consumo local, a la vez que crean cooperativas locales en las que utilizan las materias primas obtenidas para el desarrollo de actividades artesanales, como la elaboración de galletas, pasteles, jabones...

La celebración de este día se complementó con un juego de mesa diseñado por la FAO con distintos retos e información para tomar conciencia de los problemas que afectan a muchos lugares del mundo y que finalmente repercuten también en nuestras vidas. Esta actividad se realizó en las tutorías de ESO a propuesta del Departamento de Orientación.



Estos son los objetivos y retos del juego “Héroes de la alimentación” que hemos conseguido este curso:

Huerto escolar (alumnado de 2.º y 3.º de ESO)

Un año más, seguimos con esta iniciativa. Comenzamos el curso con la mejora del suelo de los bancales del huerto para obtener una mayor producción basándonos en las técnicas de la agricultura ecológica.

A partir del mes de abril, han plantado en uno de los bancales lechugas, tomates, cebollas y espinacas, siguiendo las pautas de asociación favorable de cultivos.

El alumnado lo ha cuidado haciendo uso eficiente de los recursos naturales. No obstante, hemos continuado con visitantes inoportunos, como las hormigas, que dan buena cuenta de todo lo plantado. Para solucionarlo, se ha recurrido a métodos de la agricultura ecológica, pero con un mal resultado.

Almuerzos (alumnado de 1.º de ESO)

Un curso más, y con gran aceptación entre el alumnado, seguimos disfrutando de los almuerzos saludables al final del dos primeros trimestres del curso escolar.

Hemos degustado alimentos de cercanía como pan de horno de leña, frutas y hortalizas de temporada, promoviendo una alimentación sana y equilibrada.

El objetivo es extender esta actividad con otros niveles educativos.

Residuos en el río Duero

Una vez más nos acercamos al río para conocer el destino de nuestros residuos y observamos que, en las orillas encontramos plásticos, papel, latas..., y en las aguas detectamos la presencia de microplásticos procedentes de la degradación de artículos que utilizamos en nuestras casas.

Nos planteamos la necesidad de REPARAR MÁS, RECICLAR MÁS Y DESECHAR MENOS. UN CONSUMO RESPONSABLE HARÁ QUE NUESTROS RÍOS ESTÉN MÁS LIMPIOS.

Banco de Alimentos

La colaboración con el Banco de Alimentos de Zamora se viene realizando desde hace varios años con la intención de ayudar a las familias más desfavorecidas de nuestro entorno más cercano. El diseño del cartel de la campaña fue realizado por un alumno de 3.º ESO.

En el presente curso, con el lema "Con un kilo basta", se trataba de promover la mayor recogida posible de alimentos y productos no perecederos. Realizando un balance de la recogida, hay que señalar que la participación debe ser mayor porque las necesidades son muchas.



SEMANA DE LA CIENCIA

Este año el lema de nuestra Semana de la ciencia, propuesto por los alumnos de 1.º ESO C, ha sido: **La ciencia vive. ¡Vívela!**

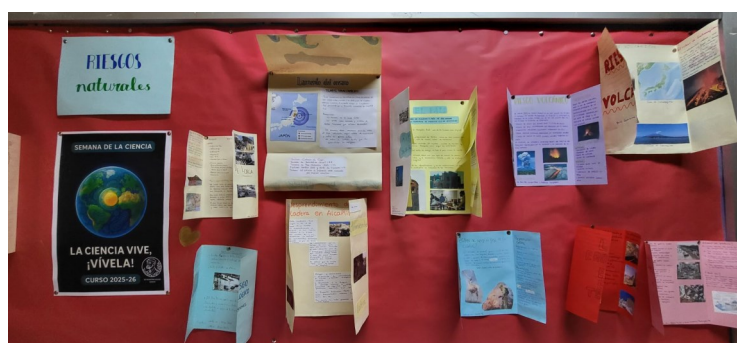
Los pasillos del IES Maestro Haedo se han llenado, una vez más, de células gigantes, volcanes en erupción y capas internas de la Tierra, acompañados por las exposiciones que nuestros alumnos han preparado para mostrarnos cómo han llevado a cabo sus proyectos, en los que han usado, siempre que han podido, materiales reciclados. Con este proyecto hemos querido unir vida y planeta: desde la célula, unidad básica de los seres vivos, hasta la estructura interna de la Tierra, que sostiene todo lo que ocurre en la superficie.



Los alumnos de 1.º de la ESO han construido maquetas de células de bacterias, de animales y de vegetales, para ampliarnos el mundo microscópico.



Los alumnos de 4.º de ESO se han decantado por maquetas del interior terrestre, y por carteles sobre los riesgos geológicos, que nos hagan tomar conciencia de la fragilidad del planeta.



ACTIVIDADES EN EL ENTORNO

Hemos explorado la ribera del Duero con los grupos de 1.º de la ESO, el 28 y 30 de octubre, gracias al programa municipal “Pica-Peces”, este año en el tramo alto de la ciudad, que nos permitió acceder a una de las islas del Duero.



Los estudiantes aprendieron a identificar diferentes especies de aves, insectos, árboles, e incluso hongos, y a valorar la biodiversidad de este entorno privilegiado. Además, participaron en un taller de cráneos y plumas que, utilizando guías de campo, les permitió reconocer diversas especies comunes en nuestro entorno.



Esta actividad despierta siempre gran interés y curiosidad y permite trabajar contenidos de biología de forma práctica y aplicada. Conocer y disfrutar nuestro entorno es el primer paso para cuidar el medio ambiente.

Con los alumnos de 1.º Bachillerato el 20 de enero, y como en años anteriores, acompañados del educador ambiental de ECOEMBES, el alumnado de 1.º Bachillerato de biología, geología y ciencias ambientales y de Anatomía, acompañados por el resto de alumnado de ciencias, han seguido el rastro de los microplásticos en el cauce del río.



Se han filtrado más de cuarenta litros de agua para identificar microplásticos con la lupa binocular en el laboratorio. También se ha realizado un crecimiento bacteriano de las muestras, que evidencian la necesidad de potabilizadoras y depuradoras en los núcleos de población.



Completamos esta actividad con la búsqueda de microorganismos en nuestro centro y hasta en nuestros alumnos.



Los alumnos de 1.º de Bachillerato de Anatomía, además, han contado con nuestra antigua alumna, Paula Rubio, que nos dio una charla sobre los diferentes métodos de radiodiagnóstico que tenemos en Zamora, y aprovechó para informar a nuestros alumnos sobre el ciclo superior de Métodos de Radiodiagnóstico y Medicina Nuclear, que está realizando en Valladolid y cuyas prácticas ha completado en nuestra ciudad.

SALIDAS EXTRAESCOLARES

Este año desde el Departamento de Ciencias Naturales hemos realizado excursiones con todos los niveles, empezaremos a repasarlas por orden cronológico:

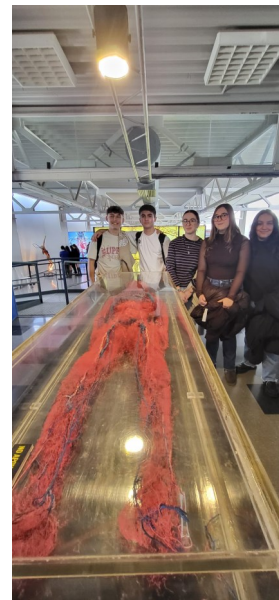
El 6 de noviembre los alumnos de 4.º de la ESO visitaron la Cueva de Valporquero, en León, disfrutaron de una sesión de geología en vivo, conociendo las diferentes salas. Este año la cueva estaba espectacularmente bonita debido a la gran cantidad de agua caída.





Por la tarde fuimos al MULE (Museo de las Colecciones de la Universidad de León)

El 26 de febrero los alumnos de 1.º de Bachillerato , y algunos de 4.º de ESO y 2.º de Bachillerato, compartieron la jornada con alumnos del Claudio Moyano, para ver la exposición “Bodie Evolution” en la Feria de Muestras de Valladolid, en la que pudieron disfrutar de disecciones anatómicas en cuerpos reales con una técnica muy particular, la plastinación.



Por la tarde, para completar la jornada, visitamos el Museo de Ciencias Naturales de Valladolid y un pequeño paseo hasta la Plaza Mayor.



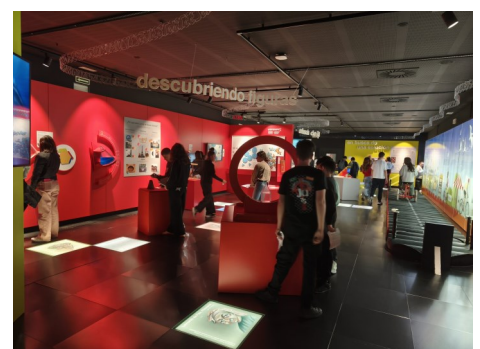
El 19 de marzo los alumnos de 2.º de Bachillerato visitaron el Instituto Neurológico de Castilla y León y el Instituto de Biología Funcional y Genómica de Salamanca, donde pudieron observar el trabajo de un investigador actual, así como muchas de las cosas vistas en clase.



Por la tarde no faltó un pequeño paseo por la zona antigua y por el campus de Ciencias.



El 15 de abril le llegó el turno a 1.º de ESO para conocer el Museo de la Ciencia de Valladolid y estudiar de forma lúdica e interactiva diferentes materias científicas.



Por la tarde repasamos los diferentes reinos y los minerales y rocas más representativos de Castilla y León en el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Valladolid (este museo gusta tanto a los grandes como a los pequeños)

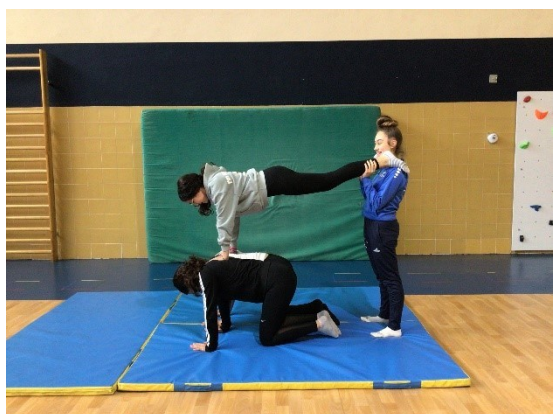


La salida de 3.º de la ESO para disfrutar del Desfiladero de la Yecla, los árboles fósiles de Hacinas y el Museo de los Dinosaurios de Salas de los Infantes fue suspendida hasta en dos ocasiones. ¡Esperamos que para el próximo curso podamos hacerla!

ACROSPORT

El alumnado de 1.º de ESO ha estado preparando durante las últimas semanas de curso diferentes coreografías de Acrosport en las clases de Educación Física. Con esta actividad, han aprendido a combinar figuras humanas con movimientos gimnásticos y pasos de baile, todo ello sincronizado con música. Un excelente trabajo en equipo que fomenta el compañerismo y la responsabilidad.

*TRABAJO EN EQUIPO
ESFUERZO Y PERSEVERANCIA
CONFIANZA Y RESPONSABILIDAD
AUTOSUPERACIÓN
CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN*





BASURALEZA AULAS FLOTANTES

Disfrutar de nuestro entorno sin dejar huella

Durante este curso y desde el departamento de Educación Física, hemos participado en dos proyectos de educación ambiental. Por un lado, hemos continuado un año más con el Proyecto Aulas Libera “Unidos contra la basuraleza”, donde se busca concienciar al alumnado de 1.º ESO sobre el impacto de los residuos generados por el ser humano y que son abandonados en entornos naturales y urbanos.

Y, por otro lado, un grupo de 2.º ESO ha podido ser partícipe del proyecto “Aulas Flotantes” de



la Confederación Hidrográfica del Duero, una iniciativa que permite estudiar el río y su ecosistema desde el propio río a través de una jornada de descenso en balsas inflables. Descendieron el río Duero remando en equipo, y disfrutando de las vistas de la ciudad desde otra perspectiva. Durante la actividad

aprendieron sobre el ecosistema del río, su nacimiento y desembocadura, así como muchas curiosidades que desconocían.





PRIMEROS AUXILIOS

Formando héroes cotidianos: taller de primeros auxilios en Educación Física

Un año más, el departamento de Educación Física organizó un taller de primeros auxilios dirigido en este caso para el alumnado de 2.º de ESO, impartido por un grupo de Enfermeras Instructoras en Soporte Vital Básico. En cualquier momento y lugar podemos encontrarnos en una situación de emergencia, y saber cómo actuar con técnicas básicas y esenciales, puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte hasta que llegue la asistencia sanitaria. Muchas veces se tiende a pensar que los primeros auxilios solo son para que lo aplique personal sanitario, pero en realidad cualquier persona puede contribuir en la cadena de supervivencia.

A lo largo del taller, los estudiantes aprendieron no solo a reconocer una situación de peligro, sino a aplicar la maniobra de reanimación cardiopulmonar (RCP), la posición lateral de seguridad, y la maniobra de Heimlich, que se emplea en situación de atragantamiento. Además, les ayudó a valorar la importancia de mantener la calma en una situación de urgencia para actuar con rapidez y responsabilidad hasta la llegada de los servicios sanitarios.

Uno de los aspectos más destacados fue el carácter práctico del taller, pues el alumnado participó activamente mediante simulaciones y ejercicios en grupo.

Esto hizo que la experiencia fuese dinámica, entretenida y muy educativa.



Maniobra Heimlich



Posición de seguridad



SUBIR EL EVEREST

A Nayara

Entre los días 15-17 de mayo de 2024 se celebró en la Universidad de Salamanca el X Simposio de Estudios Polares. Llevaba por título un sintagma con aliento poético y filosófico: *Explorando los extremos*. Evocar el mito de Zeus soltando dos águilas desde los confines del mundo para establecer su centro allí donde se cruzaran (Delfos) y la *filosofía del límite* de Eugenio Trías se me hizo inevitable.

Las tardes de esa semana estuvieron dedicadas a un ciclo de cine polar. Pude disfrutar de la proyección de dos documentales de la serie de RTVE *Al filo de lo imposible* presentados por quien fuera director del mítico y añorado programa Sebastián Álvaro. Después de unas breves e intensas palabras suyas y una vez concluida la proyección, se abrió un turno de palabra para los asistentes. Dado el apremio, no me atreví a recordarle en forma de pregunta aquella reflexión que el protagonista de *Diario de un emigrante*, la novela de Miguel Delibes, lanzara al mundo:

“En esto de los viajes, la primera impresión, la que viola la conciencia virgen, es la que cuenta”.

Pero a la salida del acto me topé sin remedio con él en la puerta y se la espeté: ¿cuál ha sido esa primera impresión decisiva a lo largo de toda una vida de aventura explorando al filo de lo imposible? Blanca Flor, *collega* en los trabajos y los días del Haedo, le habría preguntado escuetamente por su “shock emocional” determinante.

He aquí su respuesta súbita y neta: “la Antártida”, pero titubeó un instante y precisó: “contemplar el Karakórum por primera vez”. Le di mis más expresivas gracias -acogí su respuesta como quien acoge un oráculo- y me despedí absorto.

Y llegó el día siguiente con su rutina y me vi de nuevo en mi mañana escolar lidiando con un grupo de chavales de 2º de E.S.O. a última hora. Andaban particularmente inquietos ese día, con la atención caducada. En esos casos me vienen desde algún recóndito rincón de la memoria aquellos versos de un romance pastoril: “mal barruntan las ovejas, / no paran en la majada...”, certificando la situación.

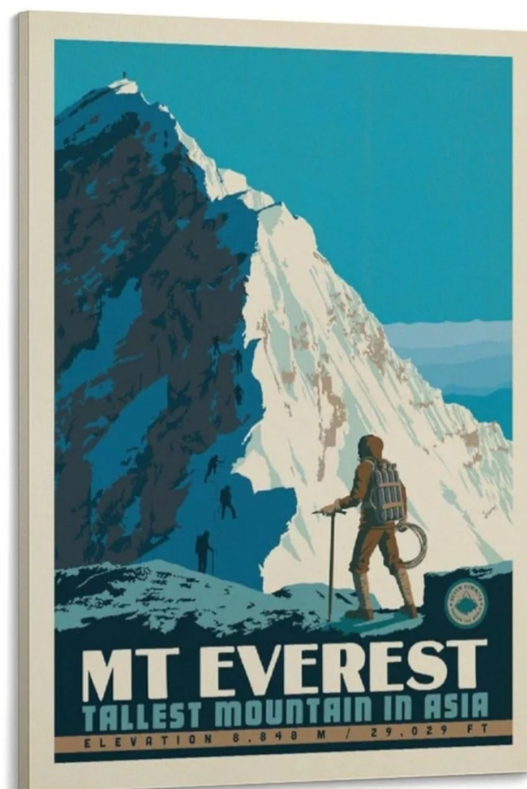
Pasados unos minutos, llegó la calma y les reprendí en tono cordial e irónico su actitud inadmisible:

“Tiene... encanto que ayer por la tarde haya estado yo conversando con Sebastián Álvaro, ¡alguien que ha comandado una expedición al Everest, que ha explorado la Antártida...!, y que ahora me vea en medio de esta algarabía in crescendo.”

No había terminado aún de hablar, cuando la cálida voz de una alumna soñadora me interrumpió amablemente: “¡Javier, Javier!” Atendiendo a su demanda, repliqué con tono un punto desabrido: “¿qué...?”. Y ella, con el mayor de los sosiegos, sentenció: “**nosotros somos tu Everest**”.

Mira que he subido y bajado montañas como experimentado senderista y que alguna vez, rebasando los límites de la humildad que la montaña impone, he alardeado de algunas cotas alcanzadas, pero jamás hubiera imaginado -otra cosa es deseado- que me vería escalando el Everest. Mira que he ascendido -en teleférico, eso sí- a la cumbre del Mont Blanc -bueno, para ser exactos me dejó a 1000 m.-, lo que tiene mérito en alguien a quien el altímetro le avisa temprano del vértigo inminente, ¡pero subir el Everest...!

La réplica me dejó KO. De pronto, vi con luz nueva el viejo símil de la vida como una escalada y sobradamente cumplido aquel vaticinio que escuché a José Antonio Marina hace unos años: “los alumnos siempre aprenden algo aunque no sepamos qué”. Los ve uno a veces que andan a sus cosas, juguetones -haciendo honor al *homo ludens* que llevan dentro, al cachorro que son a esa edad -, desentendidos, en apariencia, del discurso docente y resulta que han aprendido lo que menos te esperas; es más, te descubren lo que no sabías: que ellos, los alumnos, son el Everest de toda una vida docente y no el suplicio de Sísifo, esa hipérbole a la que acudir en las horas de desaliento. Bendito hallazgo metafórico. Gracias, de veras.



UN FRENTE A CONTRACORRIENTE

Álex, Mael, Miguel, Beltrán, Érik, Alicia, Pablo, Ricardo

(además de algunos visitantes ocasionales).

Esta es la historia de un pequeño y risueño grupo de personas que se ha reunido en la biblioteca los recreos de los viernes para charlar, reírse, organizar un par de concursos y hablar de libros con historias estupendas. Son los miembros del Frente Lector del Haedo, conocido internacionalmente por sus siglas (FLH) y, claramente, por la simpatía de sus integrantes.

Hemos organizado, por segundo año, el Concurso de escritura de relatos de terror en directo en torno al 1 de noviembre, así como el segundo Concurso de enigmas literarios.

Nos hemos leído tres libros estupendos, *El bestiario de Axlin* (primera parte de la trilogía *Guardianes de la ciudadela*), de Laura Gallego, *Escuadrón* (primera novela de la serie del mismo título), de Brandon Sanderson, y *Eragon* (primer libro de la saga homónima), de Christopher Paolini. Unas historias increíbles y perfectas para este verano, puedes creernos.

Si piensas que te has perdido algo bueno por no haberte unido al Frente Lector del Haedo, es porque es verdad: te has perdido algo muy bueno. La buena noticia es que el Frente seguirá activo, por supuesto, el curso que viene, y que te guardamos un sitio. Puedes escribirnos a este correo, frentelectordelhaedo@gmail.com, para informarte.



NO HAY ENIGMA QUE A ELLAS SE LE RESISTA

El pasado 28 de mayo entregamos los premios del Concurso de enigmas literarios que, por segundo año consecutivo, puso en marcha el Frente Lector del Haedo. Las mejores investigadoras de este año, después de una inteligente y sagaz deducción a partir de las difícilísimas pistas que habíamos diseñado, han sido:

-**Samara Gómez Núñez, de 2.º de ESO**, en la categoría 1 (1.º y 2.º de ESO). El título misterioso era *La historia interminable*, de Michael Ende.

-**Dunia Casas Díez, de 3.º de ESO**, en la categoría 2 (3.º y 4.º de ESO). El libro enigmático eran los *Diarios* de Anna Frank.

-**Pilar Bautista Roncero, de 1.º de Bachillerato**, en la categoría 3 (Bachillerato y trabajadores del instituto). Las pistas pertenecían a *Crimen y castigo*, de F. Dostoievski.

La entrega de premios fue un evento muy especial, ya que contamos con la presencia de nuestros amigos de la Fundación Personas, personas majísimas, para realizar la entrega de los galardones. A los integrantes de esta fundación debemos también la confección artística de los trofeos, elaborados en cerámica: unas preciosas estanterías con libros.



Nuestra enhorabuena a las premiadas y nuestra gratitud a los miembros de la Fundación Personas.



A LEER EN LA MECEDORA

Bajo el nombre de *La mecedora*, desde nuestro IES hemos retomado la idea de organizar un club de lectura para trabajadores del centro y madres y padres de alumnos. Entre unas ocho y diez personas nos hemos reunido una vez al mes para pasar un buen rato, reírnos y compartir experiencias lectoras, bien en nuestra biblioteca, bien en la cafetería del centro, donde su responsable, Marian, nos ha acogido.

En este curso hemos leído, compartido, disfrutado, criticado, destripado (y en algún caso, despellejado) cinco novelas: *Middlesex*, *La península de las casas vacías*, *Comerás flores*, *Hamnet* y *La trenza*.



Retomaremos las sesiones el curso que viene, e invitamos a los adultos de la comunidad educativa a incorporarse a estas reuniones, cuyo inicio daremos a conocer a través de nuestras redes sociales.

Quien tenga interés puede escribir para informarse a esta dirección: frentelectordelhaedo@gmail.com (plazo de respuesta: entre un día y un par de semanas, en función de los vaivenes de la vida).

No hay crispación ambiental que pueda con el buen humor, la gentileza y el sentido crítico de los integrantes del club de lectura *La mecedora*.

BIBLIOTECAS HUMANAS

El pasado enero un grupo de estudiantes de Literatura Universal tuvo la oportunidad de conocer, de primera mano, en la Biblioteca Pública, la labor de varias mujeres dedicadas en Zamora a la edición de libros, dentro de la iniciativa Bibliotecas Humanas, organizada por Rosa Encinas.

Pudimos dialogar con Clara Ponte y Sylvaine de Tourdonnet -que se han aventurado a poner en marcha su propia editorial, Salto al Vacío-, Concha López Jambrina, -con su apuesta por la editorial Sabaria, que brinda la posibilidad de conocer, en castellano y portugués, a autores de uno y otro lado de la Raya-, y Judit Pino y Silvia González -que mantienen respectivamente Semuret y Lucina, dos editoriales que son toda una referencia en Zamora-.



Además de escuchar las historias que querían compartir las protagonistas de esta jornada, en el salón de actos de la Biblioteca Pública de Zamora, aprovechamos la muestra sobre el centenario de Agustín García Calvo instalada en la sala de exposiciones. Su nieta, Silvia González, nos brindó un recorrido por la apasionante vida de su abuelo, antes de pasar a hablarnos en profundidad de la editorial Lucina.



PRESO EN LA ESPERANZA

El pasado 11 de febrero un pequeño grupo de estudiantes de 1.º de Bachillerato asistió a la representación, en el Teatro Principal, de *Preso en la esperanza*. Y no fue una asistencia como meros espectadores. Junto a otras personas del público, varios de nuestros compañeros subieron al escenario y colaboraron activamente en la ejecución de la obra, que cuenta, en primera persona, la historia del refugiado palestino Nabil AlRae.

Nabil nos guio a través de su biografía en un recorrido atravesado por hitos históricos de la resistencia palestina contra la ocupación colonial. Además de un duro testimonio vital, *Preso en la esperanza* es una reflexión sobre las narrativas hegemónicas de opresión: cómo se construyen, de qué están hechas y qué permite que se perpetúen. Es también un canto al encuentro y al diálogo como método de resistencia, liberación y construcción cultural en tiempos de genocidio, violencia colonial y ocupación. Una experiencia intensa, emocionante, creativa y muy reveladora. Gracias y ánimo a Nabil, y gracias al Teatro Principal por la invitación.



¡CUÉNTAME UN CUENTO!

(PERO CORTITO, TAMPOCO TE PASES)

Tras las sesudas deliberaciones del jurado, integrado por relevantes personalidades del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se han dado a conocer los nombres de los ganadores y ganadoras del certamen de microrrelatos del curso 2025-26.

Los microrrelatos debían girar en torno a la frase “Nadie está a salvo de sus propios pecados”, extraída de una novela de una escritora británica fallecida hace cincuenta años, Agatha Christie .

Categoría A (1.º y 2.º de ESO)

Álvaro Juan Fidalgo: *El peso en el banco*

Esta noche, Carmen volvió al pueblo después de diez años. El aire olía a tierra mojada y recuerdos que prefería olvidar. En la plaza vio a Luis, su antiguo amigo, ahora alcalde. Él la miró con frialdad.

Hace tiempo, ambos habían robado las joyas de la iglesia para ayudar a la madre enferma de Luis. Nadie supo la verdad. El pueblo culpó al sacristán y lo echaron.

Carmen dejó el dinero sobre el banco de madera.

“No busco perdón”, dijo. “Solo vine a decir que nadie está a salvo de sus propios pecados”. Se fue sin mirar atrás. El silencio fue su respuesta.

Categoría B (3.º y 4.º de ESO)

Gaela Micó Hernández: *Fui yo*

El alateo de una mariposa puede cambiar el mundo, y tus decisiones pueden cambiar tu VIDA...

Lucho contra las cadenas de mis acciones, todo pesa demasiado, la culpa me consume. Para mí, el tiempo se detiene.

No puedo pensar en nada más, lo siento tanto...

“Es mi culpa”, me repito una y otra vez en mi mente.

Siento una presencia, alzo la vista, una SOMBRA GRIS me observa.

Yo sé qué quiere, y estoy listo.

Se acerca a mí y me susurra: “A pesar de huir, nadie está a salvo de sus propios pecados”.

Yo asiento y me agarro a ella, es la hora, todo tiene que TERMINAR.

La muerte y yo, como uno solo, caminamos hasta llegar. Ella habla: “Nadie es bueno o malo, solo personas que cometen ERRORES”.

Ella me suelta, a partir de ahora, me toca a mí.

Categoría C (Bachillerato)**Elena Orozco Casas: *El eterno pesar***

Nadie está a salvo de sus propios pecados y, sin embargo, nuevas lluvias caerán para limpiar los restos de verbena; nuevas lluvias caerán para limpiar pinturas accidentadas; nuevas lluvias caerán para limpiar los restos de sangre, de esa sangre que una vez manchó mis manos; sangre de cristal, de la sangre de todos a los que herí desde lo profundo del estómago, y por cuyas heridas en el alma la culpa me pesa. ¿Será acaso que no hay redención para mí, como la hay para el muchacho que a su madre se enfrenta, o para las niñas que se tiran de las cabelleras por lo más nimio?

Cierto es que salgo a la calle y respiro el verde y el aire, pero no es en el espacio donde está mi redención; para mí no hay cárcel ni calabozo, pues será la pena mi eterna condena.

Categoría D (Trabajadores del centro)**Hernán Rodríguez: *Fumata blanca***

Después de yacer en la cama con su amante como cada domingo después de misa, Marcela encendió la televisión y la noticia ya estaba en todas las cadenas. Paolo Torrentino supo entonces que éste había de ser su último encuentro con Marcela. Sin duda, era el mejor candidato para el puesto y esta vez no podía dejar pasar la oportunidad. Aunque su relación de años con Marcela era un secreto a voces en su sede, al menos el rumor no había llegado a ninguna instancia de Roma. Nadie está a salvo de sus propios pecados, pero parecía que, una vez más, Paolo Torrentino se vería libre de culpa. Dejar a Marcela sería un sacrificio que tendría que compensar con algún gesto hacia ella. “Ya está”, se dijo, “en su honor me haré llamar Marcelo (III)”. Ahora solo faltaba que las predicciones se cumplieren y sus compañeros cardenales lo eligieran Papa.

ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Entrenando el músculo más importante: nuestro cerebro.

Ejercicios básicos e imprescindibles

Cálculo mental

Razonamiento matemático



Tour de mates... La gran carrera del cálculo

El cálculo mental es una habilidad fundamental que se utiliza constantemente en la vida cotidiana y que en los últimos tiempos ha sido relegada por el uso indiscriminado de las calculadoras desde edades cada vez más tempranas, limitando la capacidad mental y haciendo al alumno más dependiente de la tecnología. Como todo, esta tiene sus ventajas, la rapidez y exactitud en el cálculo es indiscutible; el problema no radica en el uso de los instrumentos de cálculo, si no el componente de comprensividad mental que conlleva este: si poseemos una buena base calculística podremos discernir si la cantidad obtenida es “más o menos” congruente con el valor buscado. Este curso escolar hemos estrenado la actividad “Tour de Mates” con alumnos de 1.º de ESO, un concurso dinámico que trata de potenciar el Cálculo Mental de forma amena que, desarrollándose en tan sólo con unos pocos minutos de clase, estimula sus dotes calculísticas y les ofrece estrategias para el cálculo.



El concurso Canguro Matemático como potenciador del razonamiento matemático

El razonamiento lógico-matemático es imprescindible para relacionar conocimientos de diferentes tipos y mejorar la percepción y orientación espacial. Además de ser importante a nivel matemático, nos ayuda a construir conocimientos en todas las áreas: sociales, lingüísticas, de atención y concentración.

Este tipo de razonamiento incluye la resolución de problemas, el cálculo, la relación entre conceptos reales y abstractos y el pensamiento numérico.



Cuando las capacidades se convierten en talento:

Álex Queipo y Diego Nieto

Ambos, alumnos de 2.º de ESO, practican y demuestran su capacidad matemática tanto en su día a día como por ser participantes de ESTALMAT, proyecto que estimula el talento matemático. Ambos han resultado ganadores de la Olimpiada Matemática provincial y en breves semanas se enfrentarán a la fase autonómica. Y ambos han obtenido una de las mejores calificaciones del Canguro Matemático de su nivel, de hecho, Alex ha obtenido la máxima calificación, el número UNO entre otros 5000 participantes españoles.

¡ENHORABUENA!

Entrevista a Álex, por sus compañeros de 2.º de ESO-C



ALEX QUEIPO. 2º ESO

GANADOR DE LA OLIMPIADA MATEMÁTICA PROVINCIAL

GANADOR DEL PRIMER PREMIO DEL CANGURO MATEMÁTICO 2026

¿Qué se siente al haber ganado?

Me sentí muy contento y al principio no creí a mi madre cuando me lo dijo. Creí que era una broma

¿Qué te hizo decantarte por las mates?

Porque siempre se me han dado bien y me gusta enfrentarme a retos e intentar resolverlos.

¿Crees que esta capacidad te hará decantarte por las ciencias?

Sí, me gustaría hacer matemáticas o biología.

¿Dedicas mucho tiempo a las mates?

No, con lo de clase me basta. También voy a estalmat, tres horas los miércoles.

¿Cales son tus aficiones?

Las mates, los animales, el rugby, los juegos de mesa...

¿Tienes redes sociales o móvil?

No, ni las echo de menos. El móvil tengo uno que me lo dejan mis padres para cuando me voy de casa.

¿Qué les dirías a los que no saben mates para mejorar?

Practicar, practicar y practicar. Cuanto más hagas, mejor te saldrán.

Entrevista a Diego, por sus compañeros de 2.º ESO-C

¿Qué deportes haces?

Baloncesto y pádel.

¿Otras aficiones?

Leer, montar lego, me gustan las construcciones

¿Cuáles son las asignaturas que mejor se te dan?

Mates e historia.

¿Dedicas tiempo extra a esas materias?

Sí. Para matemáticas acudo a Estalmat.

¿Qué quieres ser de mayor?

Arquitecto. Me ha gustado desde pequeño.

¿Cuánto dedicas al estudio de las mates?

Lo mismo que Álex.

¿Te gustan los juegos de mesa?

Sí, bastante.

¿Cuánto dedicas al estudio en general?

Tres horas semanales.

¿Tienes redes sociales? No



DIEGO NIETO. 2º ESO

GANADOR DE LA OLIMPIADA MATEMÁTICA PROVINCIAL

UNA DE LAS PRIMERAS 100 MEJORES CALIFICACIONES DEL CANGURO MATEMÁTICO 2026

Visita al Museo de la Ciencia en Valladolid

Poder observar, manipular, jugar, investigar..., es el objetivo del Aula de Matemáticas del Museo de la Ciencia que llamó mucho la atención de nuestros alumnos durante la excursión a Valladolid. A nosotros, como docentes, nos permite abrir un horizonte de opciones y estímulos matemáticos que incluso sorprende a los alumnos, una forma divertida de ver esta disciplina.



NÚMERO DE GRAHAM

El número de Graham es un número gigante que aparece como la solución a un problema de teoría de Ramsey. Es tan grande que, si pusieras cada cifra en cada átomo del universo, no cabría. Se construye con una notación especial, dada su complejidad, la notación **Flecha de Knuth**, que consiste en hacer tres exponencial tres veces, que es

$$3^{3^3}$$

El número se crea por capas, en la primera se hace 3 flecha flecha flecha flecha 3:

$$3 \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad 3$$

La segunda capa tiene el número de flechas del resultado de la primera capa,

$$3 \quad \uparrow \quad 3 \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad 3$$

y así sucesivamente. El número acaba en la capa 64, llamada **G64**. Como dato se sabe que sus últimas cifras acaban en 2464195387.

Ahora, ya puestos en contexto,

¿qué número creéis más grande, Googolplex o Graham?

Pensabais que googolplex era grande, más grande que cualquier número que pudierais imaginar, pues ... **¡sorpresa!**

Graham es infinitamente más grande que googolplex, es incluso más grande que hacer googolplex elevado a googolplex. El googolplex se puede llegar a comprender un poco, al ser todas sus cifras cero, pero el Número de Graham es tan inmensísimamente grande que si alguien intentara memorizar todos sus dígitos, su cerebro colapsaría, literalmente, en un agujero negro.

UN VIAJE AL PASADO: VISITA A ATAPUERCA Y AL CAREX

El pasado 21 de abril, los alumnos de 1.º ESO tuvimos la oportunidad de realizar una excursión cultural y científica a los yacimientos de Atapuerca y al CAREX (Centro de Arqueología Experimental). Fue una experiencia muy interesante que nos permitió descubrir cómo vivían nuestros antepasados y comprender mejor la evolución humana. La jornada comenzó con la visita al CAREX, un centro donde realizamos diferentes talleres relacionados con la vida en la Prehistoria. Allí descubrimos cómo hacían fuego nuestros antepasados, cómo cazaban y qué herramientas utilizaban en su vida cotidiana. Sin duda, una de las actividades más divertidas fue intentar encender fuego con técnicas primitivas, algo mucho más complicado de lo que parece, o disparar con arco y propulsor.



Después nos trasladamos a los yacimientos de Atapuerca, considerados uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes del mundo. Allí aprendimos que se han encontrado restos humanos de más de 800000 años de antigüedad como el *Homo Antecessor*, además de herramientas o fósiles que ayudan a los científicos a reconstruir la historia de la humanidad.



Durante el recorrido, los guías nos explicaron cómo trabajan los arqueólogos y la importancia de conservar este patrimonio histórico. También pudimos ver algunos de los lugares más conocidos como la Sima del Elefante o la Gran Dolina, donde se realizaron hallazgos fundamentales para entender la evolución humana en Europa.

Pero lo más sorprendente fueron las **curiosidades que descubrimos durante la visita:**

- Los yacimientos se descubrieron de forma casual después de la excavación de una trinchera para un tren minero que dejó al descubierto las cuevas.
- En Atapuerca se encontraron algunos de los restos humanos más antiguos de Europa occidental.
- Los científicos creen que estos grupos humanos cuidaban de sus miembros, ya que se hallaron restos de personas que sobrevivieron durante años a enfermedades o lesiones graves.
- Uno de los hallazgos más famosos es el de un cráneo apodado “Miguelón”, llamado así en honor al ciclista Miguel Induráin.
- Muchos fósiles encontrados tienen cientos de miles de años y se conservan gracias a las cuevas, que actuaron como una especie de “cápsula del tiempo”.

Además de aprender historia y ciencia de una manera práctica, la excursión también nos permitió convivir con nuestros compañeros fuera del aula y disfrutar de un día diferente.



En definitiva, la visita a Atapuerca y al CAREX nos ayudó a viajar miles de años atrás en el tiempo y a valorar la importancia de la investigación arqueológica para conocer nuestros orígenes. Una excursión que, sin duda, recordaremos durante mucho tiempo.



1.º ESO A, B y C

LOS COLORES DE UNA CULTURA

Hace unos meses atrás, para conmemorar los seiscientos años de la llegada del pueblo gitano a España (1425-2025), nos vinieron a dar una charla acerca del imaginario gitano, impartida por el historiador del arte y antiguo alumno de nuestro instituto Carlos Fernández Herrera. Gracias a esta actividad pudimos conocer mucho mejor la cultura gitana y reflexionar sobre cómo ha sido representada en el arte y en la sociedad a lo largo del tiempo.



Lo que más me llamó la atención fue descubrir la importancia que tiene la familia y el respeto por los difuntos dentro del pueblo gitano. En muchas comunidades gitanas, la muerte se vive como un momento de unión familiar y de recuerdo constante hacia la persona fallecida.

Los funerales suelen reunir a familiares y amigos durante varios días, acompañando al difunto con rezos, flores, música y muestras de cariño. También aprendí que en distintas culturas del mundo existen ritos funerarios muy variados, desde incineraciones hasta ceremonias llenas de música y color para despedirlos. Todo esto demuestra como cada cultura vive la muerte de una manera distinta, pero siempre desde el respeto.



Además, hablamos de los tópicos que el arte ha creado sobre el pueblo gitano.

Muchas pinturas, películas o espectáculos muestran a los gitanos de forma estereotipada: mujeres bailando flamenco, Andalucía como escenario clave o grandes joyas brillantes decorando sus extremidades.

Sin embargo, la realidad es mucho más amplia y rica. El arte muchas veces ha exagerado esa imagen romántica y ha dejado de lado la verdadera esencia y cultura del pueblo gitano.

Esta charla nos ayudó a entender que conocer otras culturas sirve para romper prejuicios y mirar más allá de los estereotipos que tantas veces vemos en el arte y en la sociedad, dándole la importancia y representación que se merece.



LA ESPERANZA A TRAVÉS DE LA MIRADA DEL ARTE

Este año 2026, en nuestra ciudad, Zamora se ha albergado uno de los eventos más relevantes para el arte en nuestro país, nos referimos a la exposición Las Edades del Hombre; una muestra extraordinaria que recoge piezas de arte de toda la Península Ibérica. Esta no sólo atrae público interesado en el arte si no que hace que cualquier persona se interese por ella gracias a su increíble ambientación y detalles.

Para comprender la magnitud de este evento debemos tener en cuenta su trayectoria. En 1988 se crea la fundación Las Edades de Hombre en la Catedral de Valladolid. Tras casi cuatro décadas y más de doce millones de visitantes en total, se celebra su XXVII edición, esta vez, aquí, en Zamora con temática de la Esperanza, alentándonos a seguir hacia delante en estos actuales tiempos de incertidumbre.

Los alumnos de segundo de Bachillerato de Historia el Arte hemos tenido el privilegio de recorrer esta exposición que se divide en varias partes, creando un viaje perfectamente armonizado haciendo la experiencia inolvidable.



Comenzamos en la Iglesia de San Cipriano con un pequeño preludio centrado en las sombras y sensaciones del ser humano contemporáneo, el miedo y la fragilidad.

La visita sigue en la Catedral del Salvador, el núcleo principal de la exposición. Aquí es donde se encuentran la mayoría de las obras, entre ellas de maestros como Goya, El Greco, Picasso, Velázquez, entre otros cuyas obras transmiten perfectamente el sentimiento de resiliencia y belleza.

Destacan obras como El Profeta, de Gargallo, que al verlo en persona nos ayudó a comprender mejor su innovadora estructura, un yacente de Gregorio Fernández, sobresaliente en su realismo, o el San Sebastián de Zurbarán.



La visita finaliza en la Iglesia del Carmen de San Isidoro, un espacio renovado dedicado a la pedagogía donde disfrutamos del arte de una manera innovadora, accesible, gracias a los pictogramas incorporados, y participativa haciendo la exposición más cercana a los jóvenes. Aborda temas actuales como la despoblación y el cambio climático entrelazando las preocupaciones actuales como la necesidad de paz.



Las Edades del Hombre nos invita a comprender el patrimonio que poseemos y a reflexionar sobre la necesidad de protegerlo, ya que estas obras forman parte de nuestra identidad.

Ha sido maravilloso el poder haber visitado esta exposición, que no solo nos ha enseñado a mirar el arte desde distintas perspectivas, sino que también hemos podido aprender de ellas y aplicarlo a nuestra materia, aprender de una forma entretenida hace que los contenidos calen en nosotros sin darnos cuenta.

EXPOSICIÓN “ESPEJO DEL ALMA”

En el mes de octubre los alumnos de la asignatura de Historia del Arte de 2.º de Bachillerato acudimos a la exposición “Espejo del alma”, que tuvo lugar en el Palacio de la Encarnación de la Plaza de Viriato, realizada en honor al bicentenario del imaginero zamorano Ramón Álvarez Prieto. Esta salida escolar ha sido una oportunidad para poder conocer mejor el patrimonio de nuestra provincia.

Esta exposición estaba centrada en la maestría del autor para captar las emociones en sus obras. Incluía veintiocho esculturas de madera de temática religiosa, principalmente Cristos y Vírgenes; de entre ellos podemos destacar algunos que ya nos son familiares por la Semana Santa, como la Virgen de la Soledad o la Verónica. Percibir los rasgos comunes propios de Ramón Álvarez entre las obras, como los trabajados ropajes, la conseguida textura del pelo o el uso de lágrimas de cristal, nos ha permitido aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura de forma práctica.



Las aportaciones de José Ángel Rivera de la Heras, comisario de la exposición encargado de la selección de obras y el hilo narrativo entre ellas, nos han hecho ver el arte de este autor con otros ojos, incluso con aquellas obras que ya conocíamos. Así, hemos descubierto cosas como una inscripción debajo de un cristo yacente, un papel dentro de la Verónica para dejar constancia de su autoría, o el innovador gesto de la Soledad, con los brazos relajados en señal de abatimiento frente a la tradicional postura orante con los brazos flexionados.

Experiencias como estas son muy enriquecedoras para nosotros, permitiéndonos utilizar los aprendizajes del aula en otros entornos acompañándolos de una explicación profesional. Como alumnos, valoramos mucho este tipo de salidas que nos permiten apreciar el patrimonio desde un enfoque más allá de lo teórico, despertando nuestro interés y llegando a emocionarnos por la manera en que el arte es capaz de reflejar los sentimientos más humanos.



PROYECTO NACIONAL “EL MODERNISMO, PATRIMONIO INCLUSIVO”

Durante dos cursos, nuestro instituto ha coordinado un proyecto nacional de agrupación de centros convocado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes que se ha denominado: **El modernismo, patrimonio inclusivo.**

La cooperación territorial entre el **IES Enrique Nieto de Melilla**, el **IES Vega del Turia de Teruel** y el **IES Maestro Haedo de Zamora** ha permitido unir a centros dispares, distantes y periféricos en torno a un tema común.

Melilla, Teruel y Zamora son tres localidades con un marcado carácter periférico y un gran valor patrimonial que comparten el desarrollo de un movimiento artístico que las ha transformado. El modernismo es una seña de identidad poco conocida y reconocida tanto a nivel interno como externo en todas las localidades.

La necesidad actual y común de los tres centros de la agrupación y que se recoge en el título del proyecto es poner en valor del patrimonio modernista de forma inclusiva.

La elección temática se fundamenta en que los tres centros se ubican en localidades con obras modernistas que deseamos patrimonializar de forma accesible y sostenible. Las tres ciudades de la agrupación forman parte de la Ruta Europea del Modernismo, una asociación sin ánimo de lucro centrada en desarrollar mecanismos útiles y eficientes para la promoción internacional y la protección del patrimonio modernista.

Se trata de un proyecto plural e interdisciplinar en el que han participado diversos departamentos y áreas de trabajo.

El logo elegido sintetiza los principales elementos que configuran el proyecto.

Basándonos en los tres pilares de **patrimonio**, **modernismo** e **inclusión**, tres centros de distintas localidades -Melilla, Teruel y Zamora- representadas por las flores (importancia de la policromía y la decoración vegetal en el modernismo) nos hemos unido para trabajar de forma colaborativa (triángulo formado por las distancias existentes en España entre centros distintos que compartimos la ilusión de hacer un proyecto que creará una red de enseñanza y aprendizaje tejida entre lugares periféricos que nunca han tenido la oportunidad de trabajar conjuntamente).

Además, se incluyen dos símbolos que aluden a la accesibilidad universal y a la sostenibilidad y están entrelazando las tres palabras que sustentan el proyecto.



Dentro del proyecto se han realizado tres movilidades que han permitido conocer y poner en valor el patrimonio modernista de cada ciudad. La primera a Melilla del 5 al 7 de febrero de 2025. La segunda a Teruel del 12 al 15 de noviembre de 2025. La tercera a Zamora del 16 al 19 de marzo de 2026.

Este proyecto nos ha permitido conocer y analizar las similitudes y diferencias existentes tanto de los centros educativos como del modernismo.

En las tres ciudades el modernismo llegó gracias a un arquitecto plenamente modernista y titulado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona: Enrique Nieto en Melilla, Pablo Monguió en Teruel y Francisco Ferriol en Zamora.

Melilla es la segunda ciudad con mayor concentración de edificios modernistas después de Barcelona. La duración y vigencia del modernismo fue amplia. Cabe destacar la permeabilidad al desarrollarse un modernismo popular. Aunque los edificios fueron proyectados mayoritariamente por Enrique Nieto y Nieto, algunos ingenieros militares hicieron edificios modernistas como Emilio Alzugaray Goicoechea, Manuel Rivera Vera y Fernando Guerrero Strachan.

Teruel es conocido y reconocido porque su arquitectura mudéjar es Patrimonio de la Humanidad y también debe valorarse su patrimonio modernista. Un patrimonio que permite relacionar arquitectura, artesanía, literatura y música. Aunque los edificios fueron proyectados principalmente por Pablo Monguió y Segura, destacan otros arquitectos como José María Manuel Cortina, Ramón Lucini Callejo, Gregorio Pérez Arribas o Pere Caselles y Tarrats, así como el herrero Matías Abad Civera.



Zamora es conocida por su románico y también cuenta con un destacado patrimonio modernista. En la ciudad, el modernismo se ubica principalmente en la zona histórica donde están presentes elementos característicos de las diversas variantes. Aunque los edificios fueron proyectados principalmente por Francisco Ferriol y Carreras, destacan otros arquitectos como Gregorio Pérez Arribas, Segundo Vilorio Escarda y Miguel Mathet Coloma.



Durante los cursos 2024-2025 y 2025-2026 se han realizado diferentes actividades y propuestas didácticas tanto a nivel individual como colectivo en cada centro.



En el caso del IES Maestro Haedo se han desarrollado actividades con alumnado de distintos niveles educativos del centro, así como con alumnado del **CEIP José Galera Moreno**.

Uno de los principales logros del proyecto ha sido la elaboración de materiales didácticos inclusivos sobre el patrimonio modernista de las tres ciudades contando con el asesoramiento y la validación de **Fundación Personas Zamora, Plena Inclusión Castilla y León y ARASAAC**. Concretamente, se trata de guías en lectura fácil y en pictogramas de 20 edificios y detalles modernistas de cada ciudad que están disponibles en la web de los centros educativos para su descarga gratuita.



¿CÓMO HUBIERA SIDO ESTUDIAR EN OTRA ÉPOCA?

Cuando vives en una ciudad como Zamora, muchas veces es difícil darse cuenta de todas las maravillas que poseemos y que, además, podemos visitar. Uno de estas es el Museo Pedagógico de Zamora, un centro que no solo es uno de los ejemplos arquitectónicos del amplio modernismo zamorano (muchas veces olvidado, pero tan valorado por aquellos que disfrutamos nuestro patrimonio), sino que cuenta en su interior con uno de los pocos ejemplos de museos pedagógicos de España, puesto en marcha por la Universidad de Salamanca e implantado en nuestra querida ciudad.

En un curso tan importante como lo es 2.º de Bachillerato, muchas veces se agradece descansar del abrumamiento de los exámenes y todas las presiones que se nos imponen haciendo distintas excursiones para ver de una forma mucho más viva los mismos contenidos que vemos en algunas asignaturas, como lo son en este caso Historia del Arte o Historia de España.

Esta salida efectivamente logró combinar estas dos materias, que por mucho que se impartan separadas, no dejan de estar interrelacionadas. Porque significó un acercamiento a una obra arquitectónica que muchas veces pasa desapercibida entre los jardines del castillo, a pesar de tratarse de uno de los puntos de la Ruta Europea del Modernismo y de haber sido empleada para diferentes funciones a lo largo de la historia de Zamora.



Pero a su vez también, a la vez que estudiamos las diferentes fases de la Historia de España, nos acercamos a aprender cómo lo hacían los estudiantes (aquellos que se lo pudieron permitir, que no fueron muchos al principio, pero cuyo número poco a poco se fue ampliando) en cada una de las etapas, y cómo han ido evolucionando los distintos métodos de enseñanza de la educación pública. Por una parte, viendo las distintas aulas recreadas y ambientadas, percibíamos las diferencias entre estudiar de una etapa a otra, con libertades o con imposiciones, con más recursos o sin ellos..., hasta llegar a la educación de nuestros días, algo que nunca debemos de dejar de poner en valor. Y a su vez, lográbamos aprender de una forma más concreta sobre los temas que estudiamos en clase, en los que muchas veces nos cuesta ponernos en el lugar de la gente que los vivió para entenderlos mucho mejor.

Creo que esta es una de las mejores formas de aprender sobre nuestra historia de una forma más absorbente. Al final, nunca viene mal salir un poco de nuestros libros y presentaciones y acercarnos a ver las pizarras, pupitres de madera, mapas o documentos históricos de principios del s. XX, la segunda república, la dictadura franquista y la transición, sin dejar de lado el reflexionar sobre nuestro sistema actual, pero aprendiendo de otra forma mucho más integral las etapas fundamentales de nuestra historia de las que también nos examinamos.

Podrá parecer que no, pero este tipo de excursiones son toda una oportunidad para aprender más a fondo y motivarnos con esos temas que en papel pueden darnos apuro, pero que cuando sales a verlos te lo tomas con otra perspectiva.



RUTA POR EL ROMÁNICO ZAMORANO

Con motivo de la participación del Instituto Maestro Haedo en el Proyecto de Innovación Educativa (PIE) “Rutas Histórico-literarias en Castilla y León”, se realizaron varias rutas por el románico zamorano con el alumnado de 2º ESO y 1º de Bachillerato.

Este PIE pone en valor la riqueza del patrimonio cultural, histórico, artístico y literario del entorno, impulsando, desde los centros educativos, su conocimiento mediante el trabajo que implica a la comunidad educativa.

Con el objetivo de diseñar una ruta histórico-literaria que implica la creación de una *gymkana*, el primer paso era conocer los diferentes espacios de la ciudad en la que se realizarán las pruebas diseñadas en grupos de trabajo integrados por profesores y alumnos.

El alumnado, pudo disfrutar de una soleada mañana visitando los monumentos más representativos de este estilo arquitectónico como la iglesia de Santa María Magdalena, la Catedral o Santa María la Nueva, que destaca por conservar pinturas murales góticas con escenas como el *Nacimiento de Jesús* o la *Huida a Egipto*.

En colaboración con el Departamento de Inglés y dentro del Programa

Bilingüe, una de las visitas se realizó en inglés y contamos con la presencia de Shaguna Garg, nuestra asistente de conversación. Este es su testimonio:

“My experience visiting churches in Zamora was exceptional, especially alongside the students and the English faculty. We explored two remarkable Romanesque churches, each explained beautifully”.



PROGRAMA BILINGÜE

¡Bienvenidos a nuestro rincón bilingüe! Este año ha sido un viaje increíble lleno de retos y aprendizajes. Como coordinadora, me hace mucha ilusión presentaros este artículo, que no es más que un puzzle formado por las mejores piezas de cada departamento. Aquí encontraréis una recopilación de lo que profesores y alumnos hemos vivido y creado juntos. Queremos compartir con vosotros lo mejor de este curso.



CONVIVENCIA DE 1.º Y 2.º BILINGÜES

¿Quién dijo que el bilingüismo era solo estudiar?

Durante el primer trimestre, los alumnos de 2.º ESO Bilingüe crearon dinámicas y juegos para recibir a los compañeros de 1.º ESO bilingüe como se merecen.

“We remember that when we started school last year, everything was new and difficult. To help the new students of 1º ESO Bilingual, we decided to make their first weeks more enjoyable and we organized fun activities for the 7th period. We prepared a gymkana with games in the school garden and a scape room. It was a great experience!”

¡Ojo, que los de 1.º bilingüe vienen fuertes! En el tercer trimestre les tocó a ellos sorprendernos con lo que habían tramado a séptima hora.





2.º ESO BILINGÜE: COLABORACIÓN HISTORIA-INGLÉS

Los alumnos de 2.º ESO bilingüe decidieron que los libros de texto se quedaban cortos y prefirieron viajar en el tiempo. En una “joint venture” entre la asignatura de Historia y la de inglés, recrearon desde leyendas zamoranas, hitos históricos, o personajes interesantes, demostrando que se puede hablar de Juana de Castilla, de Leonardo Da Vinci, o recrear el “Motín de la Trucha” con un acento digno de la mismísima reina de Inglaterra.

Los propios alumnos se encargaron de escribir los diálogos en inglés, y eso no fue nada fácil, pero superaron esa barrera lingüística con una creatividad digna de mención.

History, English, and a lot of laughs! Read out our students’ thoughts to see how they lived (and loved) their historical roles.



2.º ESO BILINGÜE: COLABORACIÓN HISTORIA-INGLÉS

2.º ESO C

"In this project we had to represent important events that happened in the Middle and Modern Ages. Thanks to this project we learned a lot of things we didn't know before like the Black Death, the Discovery of America... In our opinion, it was a very good and interesting activity; a different way of learning. It's important to learn the history from the place we live".

"We had a lot of fun creating the dialogues and dressing up with our classmates and we had a good laugh".



2.º ESO D

"The project we made was very fun. We liked the performance and the creation of the dialogues because it was a good way to improve our English. Despite feeling a bit embarrassed, we had a lot of fun being actors for a day".

"We learned a bit of History while having fun. We also learned to work with different people and lost the shyness to act in front of my classmates".

2.º ESO BILINGÜE: COLABORACIÓN BIOLOGÍA-INGLÉS

Con motivo de la celebración de San Valentín, un año más, el alumnado de 2.º de ESO C y D del programa bilingüe del IES Maestro Haedo desarrolló un proyecto interdisciplinar basado en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): la elaboración artesanal de jabones solidarios. Pero esta vez con un giro aún más potente: los propios alumnos lideraron el Proyecto de principio a fin.



El alumnado de 2.º ESO bilingüe aparcó los libros durante unas cuantas sesiones en las clases de química y de inglés para fundar sus propias “startups” de San Valentín. Mediante un sistema de roles definidos, cada grupo gestionó la cadena de valor completa de un producto: desde el diseño, difusión y producción hasta la estrategia de comercialización y atención al cliente en el punto de ventas situado en el hall del instituto.

Más allá del aprendizaje técnico y lingüístico, el Proyecto destacó por su calidad humana. La campana de San Valentín cerró con una facturación de 240 €, donados a Cáritas Zamora por decisión del alumnado.

A continuación, compartimos la reflexión personal de algunos de los participantes, junto con algunas imágenes que resumen la experiencia.



"Thanks to this activity, we could develop our creativity and learn how to work in groups. We had a great time making, packing and selling the soaps. I think it was a great experience!"

Lucía Alonso Rebollar, 2.º ESO C

"The soap activity when we were at the checkout was great, although it was a bit messy because sometimes we didn't have any change. In the lab the activity was super fun!"

Adrián y Javier Barba, 2.º ESO C



"To celebrate Valentine's Day, the students of the Bilingual Program of 2º ESO elaborated handmade soaps. We employed several classes to make them, we used materials like molds, bars of soap and chopsticks. Since organization is key in group activities, each student was assigned a role: security, design, sellers, publicity, etc. We participated

very actively during the promoting and selling days. Coordination was quite good most of the time. All the money raised (240€) was donated to Cáritas Zamora, which made the experience even better. During the organization of this project, I learned to work with different people. I really enjoyed this activity, because it is not what we normally do in class; it's something different. I'm glad my teachers encouraged us to take part in these types of projects, especially because we contributed to a good cause."

Alba Esteban, 2.º ESO D

4º ESO BILINGÜE: INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN IRLANDA

Durante el pasado mes de febrero, un grupo de veinticuatro alumnos de 4.º ESO y dos profesoras de Inglés (Pilar Álvarez y Cristina Morales) tuvimos la suerte de pasar una semana en Bray participando en un programa de inmersión lingüística que, además de intensivo, resultó ser de lo más entretenido. Los alumnos se alojaron con familias locales, lo que les permitió practicar el idioma en situaciones reales (y sobrevivir a distintos acentos irlandeses con bastante dignidad). A lo largo de la semana visitamos lugares tan emblemáticos como Dublín, las ruinas monásticas y lagos de Glendalough, la impresionante cascada de Powerscourt, sin olvidar el castillo de Dalkey o la siempre tentadora fábrica de chocolate de Butler's, donde la motivación por aprender inglés alcanzó niveles especialmente altos. En definitiva, una experiencia estupenda que combinó aprendizaje, convivencia y muchas anécdotas entrañables. ¡Repetiríamos mañana mismo!





Estas son las impresiones de tres alumnas participantes:

“Our trip to Ireland was unforgettable. We all had a wonderful time visiting places such as the Butlers Chocolate Factory, Temple Bar, Glendalough, Dalkey Castle and a small bookshop in Dublin. The best part of the whole experience was definitely spending time with our host families. It was a fantastic opportunity to discover Irish culture and to improve our English skills”.

Maia Cillero Roncero, 4.º ESO A

“For me, this trip has been the best one out of the 4 years of ESO. We were laughing all day. We saw one of the most beautiful places I have ever been to: Powerscourt Waterfalls. Also, my host family was amazing, we talked a lot and I think I improved my English thanks to this. The day we left, I was really sad: it had been an amazing week.”

Sara Vicente Carpintero, 4.º ESO A



“The trip to Ireland was a very nice experience, I had a great time. Something that worried me was the accommodation but in the end it worked out very well and both the family and my colleagues helped me to learn the language better. I was very interested in the activities and the places we visited. If I could repeat I would, as I had a great time.”

Adriana Jambrina Pérez, 2.º Diversificación

APRENDER INGLÉS ENTRE OLAS Y AVENTURAS



Durante tres días, nuestros alumnos de 2º y 3º del programa bilingüe han disfrutado de una magnífica experiencia de inmersión lingüística en Somo, Cantabria.

La estancia ha estado llena de actividades divertidas y enriquecedoras, entre las que destacan las clases de surf, el rápel, los juegos en la playa y las actividades nocturnas, como “captura la bandera” y una fiesta sorpresa de despedida en la última noche.



Además, realizaron una travesía en barco hasta Santander y visitaron el Museo Marítimo, completando así una experiencia inolvidable tanto a nivel cultural como de convivencia.

Y, aunque parecía difícil en tierras cántabras, ¡no tuvimos ni una sola gota de lluvia durante toda la estancia!



¡FELIZ VERANO!

