

LAS EXPOSICIONES DIDÁCTICAS DEL IES MAESTRO HAEDO COMO MODELO DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL INTERDISCIPLINAR

Ángel Cerdera Macho y Blanca Flor Herrero Morán¹

Resumen

Este estudio se enmarca dentro del Proyecto de Investigación Educativa «Musealización inclusiva en el IES Maestro Haedo» (EDUCYL2024_01), financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a través de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado.

La educación patrimonial ha evolucionado desde enfoques centrados en la transmisión de conocimientos sobre bienes culturales hacia modelos que priorizan la construcción de vínculos entre las personas y el patrimonio mediante experiencias de aprendizaje significativas. En este contexto, los centros educativos pueden desempeñar un papel decisivo como espacios de investigación, creación y difusión cultural.

Este artículo analiza cuatro exposiciones didácticas desarrolladas en el IES Maestro Haedo (Zamora): *Entre jeras y jofainas*, *Leonardo da Vinci*, *La Edad de Piedra* y *Modernismo*. Aunque cada una aborda ámbitos patrimoniales diferentes, todas responden a un mismo planteamiento metodológico centrado en el aprendizaje basado en proyectos, la interdisciplinariedad, la museografía didáctica y la participación activa.

A partir de un estudio de caso de carácter cualitativo, se identifican los elementos que configuran un modelo estable de educación patrimonial: investigación colaborativa, integración curricular, creación de espacios inmersivos, transformación del centro educativo en espacio expositivo y apertura a la comunidad mediante visitas guiadas y acciones de divulgación.

El patrimonio actúa como eje vertebrador del currículo, favoreciendo el desarrollo competencial, la creatividad, el aprendizaje experiencial y la participación de toda la comunidad educativa. Esta experiencia constituye un modelo transferible para otros centros interesados en incorporar el patrimonio como recurso educativo y cultural.

Palabras clave: educación patrimonial; aprendizaje basado en proyectos; interdisciplinariedad; patrimonio cultural; exposiciones didácticas.

1. Introducción

Durante las últimas décadas la educación patrimonial ha experimentado una profunda transformación. Frente a modelos centrados en la transmisión de conocimientos históricos o artísticos, se propone entender el patrimonio como un proceso cultural

¹ Los miembros del proyecto de investigación «Musealización inclusiva en el IES Maestro Haedo» son: Noemí Aguado Pérez, Ángel Cerdera Macho, Marta García López, Rocío Mulas Franco, Alicia Sampedro Montañés, David Santamaría Vicario, Inmaculada Rebollar Rico, Hernán Rodríguez Velasco y Blanca Flor Herrero Morán.

construido mediante las relaciones que las personas establecen con los bienes materiales e inmateriales.

Diversos autores coinciden en que la finalidad de la educación patrimonial no consiste solo en enseñar el patrimonio, sino en aprender a través de él (Fontal, 2003, 2013; Estepa, 2013; Cuenca, 2014).

En este marco, el aprendizaje basado en proyectos (ABP) ofrece un contexto idóneo para integrar el patrimonio en el currículo. La preparación de una exposición requiere investigar, seleccionar información, interpretar fuentes, diseñar materiales, resolver problemas técnicos y comunicar resultados a distintos públicos.

La creación de ambientes inmersivos, la utilización de recursos museográficos y la organización de visitas guiadas aproximan el instituto a los planteamientos de la museología participativa.

Desde 2013, el IES Maestro Haedo ha desarrollado cuatro grandes exposiciones interdisciplinares: *Entre jeras y jofainas*, destinada al universo cervantino; *Leonardo da Vinci*, sobre el hombre que quería saberlo todo; *La Edad de Piedra*, dedicada a la Prehistoria; y *Modernismo*, centrada en el patrimonio modernista de Zamora.

Aunque cada proyecto aborda un patrimonio diferente, todos comparten una misma filosofía educativa basada en la investigación, el trabajo cooperativo, la creación de espacios expositivos y la apertura del centro a la sociedad.

El objetivo de este estudio es identificar los principios metodológicos comunes que articulan estas experiencias y valorar su aportación a la innovación educativa.

2. Marco teórico

El marco teórico se sustenta en la educación patrimonial, el aprendizaje, la interdisciplinariedad y la museografía educativa.

2.1. Educación patrimonial: del objeto al sujeto

La evolución de la educación patrimonial refleja un cambio profundo en la comprensión del patrimonio y de su función educativa. Tradicionalmente, las propuestas escolares se orientaban hacia el conocimiento de monumentos, obras artísticas o acontecimientos históricos, con un enfoque principalmente descriptivo.

Tal como plantean Fontal (2003, 2013), Estepa (2013) y Cuenca (2014), el patrimonio deja de entenderse como un conjunto de bienes cuya finalidad es ser conocida para convertirse en un proceso de construcción social basada en la identificación, valoración y apropiación cultural.

Desde este enfoque, patrimonializar supone establecer vínculos cognitivos, afectivos y sociales con los bienes culturales. La educación facilita experiencias que permiten comprender, interpretar y resignificar el patrimonio, favoreciendo actitudes de conservación y participación ciudadana.

Este planteamiento desplaza el interés desde los objetos hacia los sujetos destacando la importancia de establecer relaciones entre las personas y su legado cultural.

2.2. *Aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje experiencial*

El ABP es una metodología especialmente adecuada para desarrollar la educación patrimonial. Su finalidad consiste en organizar el aprendizaje alrededor de problemas o retos reales cuya resolución exige investigar, colaborar, crear y comunicar resultados (Vergara, 2015; Pozuelos, 2007).

Las exposiciones escolares responden plenamente a esta lógica. Su preparación implica formular preguntas, consultar fuentes documentales, seleccionar información relevante, construir materiales, diseñar recorridos y presentar el trabajo a diferentes públicos.

Esta metodología conecta con las teorías del aprendizaje experiencial desarrolladas por Dewey (1938) y Kolb (1984), quienes sostienen que el conocimiento se construye mediante la interacción entre experiencia, reflexión y acción.

En el caso de las exposiciones didácticas, el proceso de investigación y creación posee tanto valor formativo como el resultado final. La elaboración de maquetas, reproducciones o escenografías exige comprender en profundidad los contenidos y favorece el desarrollo de competencias científicas, artísticas, tecnológicas y comunicativas.

2.3. *Interdisciplinariedad y museografía educativa*

El patrimonio constituye una realidad compleja que requiere la integración de diferentes perspectivas para comprenderlo. La interdisciplinariedad permite superar la fragmentación tradicional mediante proyectos que articulan saberes diversos, alrededor de un objetivo común. En este contexto, el patrimonio permite conectar contenidos de áreas diferentes y favorecer aprendizajes globales.

Las exposiciones didácticas potencian esta integración al combinar investigación, diseño, comunicación y creación artística. Además, transforman los espacios escolares en escenarios museográficos donde el aprendizaje se desarrolla mediante la interacción con objetos, recreaciones y recursos audiovisuales; favoreciendo una comprensión más profunda del patrimonio.

La apertura de estas exposiciones a familias, centros educativos e instituciones amplía su alcance y convierte al instituto en un agente de difusión cultural. De este modo, el centro no solo transmite conocimiento sobre el patrimonio, sino que participa en su construcción, interpretación y socialización, fortaleciendo los vínculos entre educación y comunidad.

3. Metodología

Este estudio parte de un estudio de caso de un proyecto de educación patrimonial.

3.1. *Diseño de la investigación*

El estudio de caso es una metodología cualitativa adecuada para analizar fenómenos educativos complejos en su contexto natural (Stake, 1995; Yin, 2018). El

objetivo es comprender los procesos que han permitido consolidar un modelo de educación patrimonial durante más de una década.

En el IES Maestro Haedo, el patrimonio no constituye un recurso didáctico ocasional, sino el eje de una línea continuada de innovación pedagógica. Las cuatro exposiciones analizadas fueron desarrolladas en momentos distintos y sobre temáticas diversas, pero comparten planteamientos metodológicos que permiten analizarlas como partes de un mismo proyecto educativo.

Desde la tipología propuesta por Stake (1995), se trata de un caso instrumental, ya que su estudio permite comprender fenómenos de mayor alcance relacionados con la patrimonialización del currículo, la interdisciplinariedad y el aprendizaje basado en proyectos.

El propósito de la investigación consiste en identificar los elementos comunes que explican la continuidad del modelo y valorar su contribución al desarrollo de una educación patrimonial centrada en la participación activa del alumnado y del profesorado y en la apertura del centro a la comunidad.

3.2. El IES Maestro Haedo como caso de estudio

Esta experiencia patrimonial responde a varias características comunes que la singularizan.

En primer lugar, destaca la continuidad temporal. Las exposiciones se han desarrollado durante más de diez años, incorporando progresivamente nuevos enfoques sin abandonar sus principios metodológicos. Esta estabilidad permite analizar la consolidación de una cultura institucional y no únicamente los resultados de una intervención aislada.

En segundo lugar, el patrimonio ocupa una posición estructural dentro del proyecto educativo del centro. Las exposiciones no responden a celebraciones ocasionales, sino que constituyen proyectos colectivos que implican a numerosos departamentos didácticos y a diferentes niveles educativos.

Otro rasgo distintivo es la interdisciplinariedad. Las distintas materias colaboran en torno a un objetivo común, integrando conocimientos y saberes diversos. El patrimonio funciona como un elemento organizador capaz de conectar saberes diversos y favorecer una visión global del conocimiento.

También cabe destacar la transformación de los espacios escolares en escenarios expositivos. El salón de actos, el vestíbulo y otras dependencias del instituto se convierten temporalmente en espacios museográficos mediante recreaciones históricas, reproducciones a escala real, recursos audiovisuales e instalaciones inmersivas. Esta resignificación del espacio aproxima la experiencia escolar a los planteamientos de la museología contemporánea y favorece una relación más activa con el patrimonio.

Finalmente, el proyecto trasciende el ámbito escolar mediante visitas guiadas, colaboraciones con instituciones culturales, cesión de materiales y participación en iniciativas de cooperación educativa. Esta dimensión social convierte al instituto en un agente de difusión patrimonial y fortalece los vínculos entre escuela y comunidad.

3.3. Fuentes, procedimiento de análisis y aportaciones

La investigación se fundamenta en un análisis documental de carácter cualitativo.

Las principales fuentes proceden de la documentación generada durante el desarrollo de las cuatro exposiciones: memorias de los proyectos, materiales didácticos, paneles expositivos, registros fotográficos, documentos de planificación y recursos elaborados por el profesorado participante. Este conjunto documental permite reconstruir tanto los objetivos como el desarrollo metodológico de cada experiencia.

Hasta ahora, estas experiencias habían sido difundidas de forma independiente mediante memorias docentes, jornadas de innovación o actividades divulgativas. El presente trabajo las analiza conjuntamente para identificar sus principios metodológicos y situarlas dentro de la educación patrimonial.

El estudio propone un modelo transferible a otros centros educativos interesados en incorporar el patrimonio como eje del currículo mediante metodologías activas, trabajo cooperativo y apertura a la comunidad.

4. Contexto del IES Maestro Haedo: una cultura institucional de educación patrimonial

Lejos de concebir las exposiciones como actividades independientes, el centro ha construido una línea de innovación educativa. Cada exposición surge de la experiencia acumulada en la anterior. Este proceso ha permitido perfeccionar las estrategias organizativas, ampliar la participación dentro y fuera del centro y aumentar tanto la complejidad como su proyección social.

La coordinación de estas propuestas ha sido asumida por tres docentes del centro Ángel Cerdera Macho, Cándido Martín Baz y Patrocinio Domínguez Andrino, a los que se ha sumado Blanca Flor Herrero Morán en la última exposición.

Las exposiciones comparten una serie de rasgos que definen un modelo educativo.

El primero es la investigación como punto de partida del aprendizaje. Antes de diseñar cualquier recurso expositivo, profesorado y alumnado desarrollan un proceso de documentación basado en bibliografía especializada, fuentes gráficas, patrimonio local, recursos digitales y, cuando resulta posible, materiales cedidos por instituciones y particulares. La exposición es el resultado visible de un trabajo previo de búsqueda, selección e interpretación de información.

El segundo rasgo es la integración curricular y el trabajo cooperativo. Se han implicado numerosos departamentos didácticos como: geografía e historia, lengua castellana y literatura, educación plástica y visual, tecnología, matemáticas, ciencias naturales, música, educación física, inglés, francés, latín y orientación. La organización de una exposición exige distribuir responsabilidades, coordinar equipos y resolver problemas de forma conjunta.

Un tercer elemento es la importancia concedida a la escenografía como recurso didáctico. Los espacios habituales del instituto se transforman mediante decorados, reproducciones, iluminación y recursos que favorecen una experiencia inmersiva. Una vez terminada cada exposición se hace una selección de piezas y se reubican por el centro de tal manera que el instituto sigue conservando espacios dedicados a cada una de las muestras.

Por último, todas las exposiciones mantienen una clara vocación de apertura hacia la comunidad. Las visitas guiadas dirigidas a familias, centros educativos y ciudadanía, junto con la colaboración con instituciones culturales y la reutilización de materiales en otros proyectos, convierten al instituto en un espacio de producción y difusión cultural.

5. Las exposiciones como estudios de caso

Las cuatro exposiciones constituyen la expresión de un mismo modelo pedagógico aplicado a patrimonios diversos.

5.1. *Entre jeras y jofainas*: el patrimonio literario como experiencia

La exposición *Entre jeras y jofainas* (2013-2014) concebida en torno al universo de *Don Quijote de la Mancha*, perseguía despertar el interés por la lectura mediante una experiencia inmersiva del contexto cultural del Siglo de Oro.

A través de un recorrido escenográfico los visitantes podían adentrarse en distintos espacios relacionados con la novela. El vestíbulo del instituto daba la bienvenida con siluetas de los principales personajes y, a lo largo del recorrido, se recreaban ambientes como una venta manchega, una cocina tradicional o un corral de comedias inspirado en el de Almagro. Estas reconstrucciones permitían comprender la vida cotidiana, las costumbres y el imaginario cultural de la época.

Especial interés tuvo la incorporación de aspectos materiales y culturales poco habituales en la enseñanza de *El Quijote*. La gastronomía, los juegos tradicionales, la organización social, la música o las referencias al latín ampliaban la comprensión del texto y favorecían una visión más completa del contexto histórico. Además, la utilización de códigos QR para acceder a contenidos musicales introdujo recursos digitales que enriquecían la experiencia.

Desde su primera edición, el proyecto incorporó visitas guiadas abiertas a otros centros educativos y a la ciudadanía, Esta dimensión social se convertiría en uno de los rasgos distintivos de todas las exposiciones posteriores.

5.2. *Leonardo da Vinci*: integración de ciencia, arte y tecnología

La exposición *Leonardo da Vinci, el hombre que quería saberlo todo* (2015-2016) abordó el patrimonio científico, artístico y tecnológico desde una perspectiva interdisciplinar.

La figura de Leonardo se utilizó como símbolo del humanismo renacentista y como ejemplo de integración entre disciplinas. Más que presentar una biografía, la exposición pretendía mostrar una forma de entender el conocimiento basada en la observación, la creatividad y la experimentación.

Uno de sus elementos más destacados fue la construcción de más de cuarenta reproducciones funcionales de máquinas diseñadas por Leonardo que fueron elaborados principalmente con materiales reciclados. El proceso de fabricación obligó a comprender el funcionamiento de cada mecanismo y convirtió la construcción de los modelos en una auténtica experiencia de aprendizaje.

La muestra combinaba estas piezas con paneles dedicados a la pintura, la anatomía, la arquitectura y los estudios científicos del artista, así como con reproducciones de *La Gioconda*, *La Última Cena* o el *Hombre de Vitruvio*.

Tras su exhibición en el instituto, parte de la muestra fue instalada de forma temporal en la Sala de la Encarnación de Zamora y, posteriormente, cedida de forma temporal al CRIE de Zamora para incorporarse al proyecto educativo *Flashback Da Vinci*. Esta transferencia evidencia el potencial de las producciones escolares para convertirse en recursos culturales reutilizables por otras instituciones.

5.3. *La Edad de Piedra*: la recreación arqueológica como recurso educativo

Con *La Edad de Piedra* (2017) se incorpora el patrimonio arqueológico y la evolución humana mediante la recreación, la experimentación y la participación en encuentros científicos. El eje de la exposición fue la recreación de una gran cueva prehistórica en el salón de actos del instituto, concebida como un espacio inmersivo para contextualizar la evolución humana y las condiciones de vida paleolíticas. La cuidada ambientación, mediante iluminación, texturas, sonidos y recreación espacial, favoreció la implicación emocional de los visitantes y reforzó el valor didáctico de la experiencia.

El recorrido incluía reproducciones de pinturas rupestres, herramientas de piedra, útiles de hueso, adornos personales y espacios habitacionales que facilitaban una aproximación visual y sensorial a la Prehistoria. Las referencias a yacimientos como Altamira, Lascaux, Chauvet, Tito Bustillo o Siega Verde situaban el patrimonio arqueológico dentro de un contexto científico y cultural más amplio.

La exposición incorporó también talleres experimentales de talla lítica, obtención del fuego, fabricación de útiles y técnicas de pintura rupestre.

Las investigaciones derivadas de la exposición sobre la aplicación de nuevas tecnologías al estudio de la Prehistoria (realidad virtual, impresión 3D, aplicaciones móviles, materiales adaptados y redes sociales) se presentaron en Exporecerca Jove (Barcelona) y Expociencia (Abu Dhabi).

5.4. *Modernismo*: patrimonio local, identidad y ciudadanía

La exposición *Modernismo* (2022-2024) dirige la mirada hacia el patrimonio modernista de la ciudad de Zamora.

El proyecto parte de una constatación frecuente: el patrimonio más cercano suele ser el menos conocido. Por ello, se plantea una estrategia de varios cursos de duración que favorezca su conocimiento y reconocimiento.

Uno de los avances más significativos fue la incorporación explícita de criterios de educación inclusiva. El proyecto ha contemplado materiales accesibles (disponibles de forma gratuita en la web del centro) y diversidad de recursos favoreciendo la participación de toda la comunidad educativa con independencia de sus capacidades o estilos de aprendizaje. Para llevarlo a cabo ha sido esencial la colaboración institucional con Fundación Personas, Plena Inclusión Castilla y León, ONCE y ARASAAC.

La dimensión social del proyecto se amplió en los ámbitos local y nacional. A nivel local, se desarrollaron actividades conjuntas con el CEIP José Galera Moreno y, tras su exhibición en el instituto, la muestra se instaló temporalmente en la Sala de la

Encarnación. Asimismo, la serie de láminas de Ángel Cerdera fue cedida para su exposición permanente en el vestíbulo de la Diputación de Zamora. En el ámbito nacional, la coordinación de una agrupación de centros educativos con institutos de Melilla y Teruel, favoreció el intercambio de recursos y experiencias, evidenciando la capacidad del patrimonio para impulsar redes de cooperación educativa y territorial.

6. Análisis comparativo, discusión y conclusiones

En conjunto, las cuatro exposiciones muestran una progresiva ampliación del concepto de educación patrimonial.

6.1. Análisis comparativo: un modelo consolidado de educación patrimonial

El análisis de las cuatro exposiciones confirma que no se trata de iniciativas aisladas, sino de un modelo educativo coherente y consolidado. A pesar de abordar patrimonios diferentes —literario, histórico, científico, arqueológico, artístico y arquitectónico, —, todas comparten principios metodológicos.

El primer elemento común es la patrimonialización del currículo. En ninguno de los proyectos el patrimonio constituye únicamente un contenido de aprendizaje; actúa como eje organizador de las distintas áreas de conocimiento. El universo cervantino integra literatura, historia, música y gastronomía; la figura de Leonardo articula ciencia, tecnología y arte; la Prehistoria conecta arte, arqueología, biología y geología; y el modernismo relaciona arquitectura, diseño, literatura y patrimonio urbano.

La interdisciplinariedad constituye el segundo rasgo definitorio. La colaboración entre departamentos no consiste en la yuxtaposición de actividades independientes, sino en la construcción de un proyecto compartido donde cada disciplina aporta herramientas para interpretar un mismo patrimonio.

Destaca el carácter experiencial del aprendizaje. Las exposiciones no se limitan a presentar información mediante paneles, sino que crean escenarios inmersivos que permiten experimentar el patrimonio a través de la recreación de ambientes, la manipulación de objetos y la interacción con diferentes recursos. La escenografía se convierte así en un instrumento didáctico que favorece la comprensión de contextos históricos y estimula la implicación emocional de los visitantes.

Igualmente, relevante es el protagonismo concedido al proceso de creación. El aprendizaje comienza durante la investigación, el diseño y la construcción de la exposición. Elaborar una máquina de Leonardo, reproducir un utensilio prehistórico, reconstruir una cocina cervantina o realizar un farol modernista exige comprender en profundidad los contenidos y desarrollar competencias científicas, artísticas y tecnológicas. El resultado final es importante, pero el verdadero valor educativo reside en el proceso de trabajo.

Las cuatro experiencias comparten también una fuerte dimensión cooperativa. Profesorado, alumnado, familias e instituciones colaboran en la planificación y desarrollo de los proyectos, generando una cultura de participación que trasciende el ámbito del aula. El instituto se convierte en un espacio de producción cultural donde el conocimiento se construye colectivamente.

6.2. Discusión

Los resultados obtenidos coinciden con las principales aportaciones de la investigación sobre educación patrimonial.

La elaboración de exposiciones obliga a investigar, seleccionar información, diseñar materiales, resolver problemas y comunicar resultados, reproduciendo situaciones auténticas de trabajo colaborativo.

Otro aspecto relevante es la transformación del centro educativo en un espacio de mediación cultural. Durante el desarrollo de las exposiciones, el instituto asume funciones próximas a las de un museo participativo, generando procesos de divulgación, interpretación y participación ciudadana. Las visitas guiadas, la colaboración con instituciones culturales y la reutilización de materiales evidencian que la escuela puede desempeñar un papel activo en la difusión y valorización del patrimonio.

La evolución de los proyectos también refleja una progresiva maduración del concepto de patrimonio. El paso desde manifestaciones de reconocimiento universal hacia el patrimonio urbano de Zamora responde a una estrategia educativa orientada a fortalecer los vínculos entre el alumnado y su entorno. En este sentido, la exposición *Modernismo* incorpora además una dimensión inclusiva y de cooperación entre centros que amplía el alcance social del proyecto.

No obstante, la experiencia plantea algunos retos. La sostenibilidad de iniciativas de esta envergadura depende del compromiso del profesorado, de la coordinación entre departamentos y del apoyo institucional. Además, futuras investigaciones podrían incorporar procedimientos sistemáticos de evaluación que permitan medir con mayor precisión el impacto de estas propuestas sobre la adquisición de competencias patrimoniales, la motivación del alumnado o el desarrollo de actitudes de conservación y participación.

6.3. Conclusiones

El estudio demuestra que las cuatro exposiciones desarrolladas en el IES Maestro Haedo constituyen un modelo consolidado de educación patrimonial basado en la integración curricular, el aprendizaje basado en proyectos, la interdisciplinariedad y la creación de experiencias inmersivas. Más que actividades complementarias, representan una estrategia estable de innovación educativa que sitúa el patrimonio en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La principal aportación del modelo consiste en convertir el patrimonio en un recurso para aprender investigando, creando y compartiendo conocimiento. El análisis pone de manifiesto, además, una evolución desde el tratamiento de patrimonios de alcance universal hacia la valorización del patrimonio local. Otro aspecto destacable es la capacidad del proyecto para abrir el centro educativo a la comunidad. Las exposiciones convierten el instituto en un espacio de encuentro, favoreciendo la transferencia del conocimiento y la difusión del patrimonio más allá del ámbito escolar.

Por último, la experiencia del IES Maestro Haedo demuestra que es posible desarrollar proyectos de educación patrimonial sostenidos en el tiempo, metodológicamente coherentes y con capacidad de adaptación a diferentes contextos y

temáticas. Sus principios —investigación, interdisciplinariedad, aprendizaje experiencial, cooperación y apertura a la comunidad— constituyen un referente transferible para otros centros.

En conjunto, el caso analizado confirma que la educación patrimonial puede convertirse en un motor de innovación pedagógica y de participación social cuando el patrimonio deja de ser un contenido para convertirse en una experiencia compartida. Más que enseñar sobre el patrimonio, este modelo propone educar a través del patrimonio, favoreciendo la construcción de conocimientos, valores e identidades que contribuyen a la formación integral del alumnado y a la preservación del patrimonio cultural como bien común.

7. Bibliografía

- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Kappa Delta Pi.
- Cuenca López, J. M., & López Cruz, I. (2014). *La enseñanza del patrimonio en los libros de texto de Ciencias Sociales, Geografía e Historia para ESO*. Cultura y Educación, 26(1), 1–43. <https://doi.org/10.1080/11356405.2014.908663>
- Estepa Giménez, J. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: Investigación y experiencias*. Universidad de Huelva.
- Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: Teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Trea.
- Fontal Merillas, O. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Trea.
- Kolb, David A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall.
- Mezquita Mezquita, J.M., Vergara Rodríguez, D., Martín Baz, C., Cerdera Macho, Á. & Domínguez Andrino, P. (2018). *La Edad de Piedra: Recreación de entornos reales para fomentar el aprendizaje y la curiosidad del alumnado*. Actas del I Congreso Iberoamericano de Docentes, Algeciras.
- Pozuelos Estrada, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Cooperación Educativa Kikirikí.
- Stake, Robert E. (1995). *The Art of Case Study Research*. Sage Publications.
- Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. SM.
- Yin, Robert K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods* (6th ed.). Sage Publications.

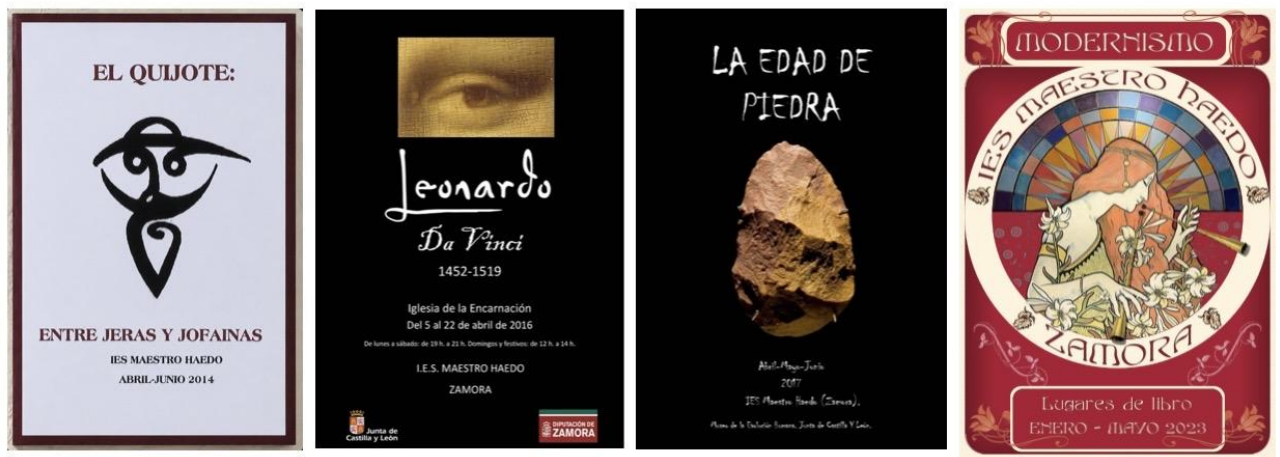


Figura 1. Carteles de las exposiciones realizadas en el IES Maestro Haedo.

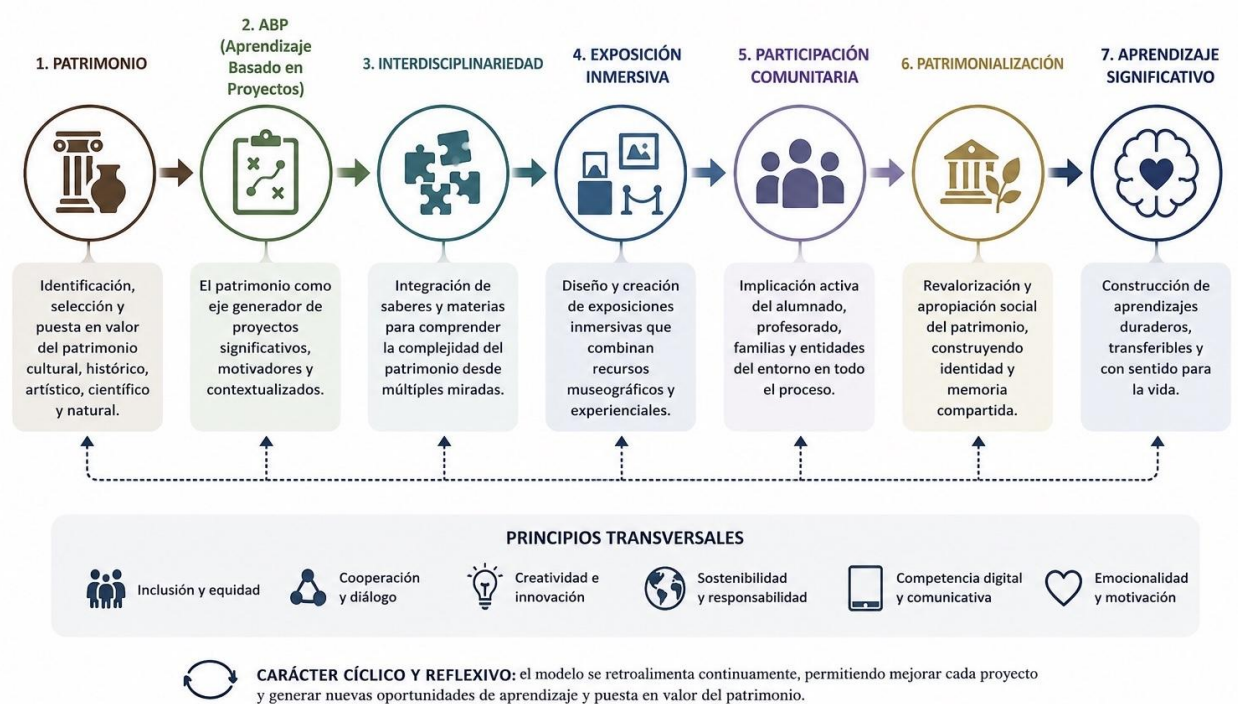


Figura 2. Modelo pedagógico del IES Maestro Haedo: Las exposiciones como modelo de educación patrimonial interdisciplinar