

EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO EDUCATIVO: CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PIEZAS ARTÍSTICAS DEL IES MAESTRO HAEDO

Inmaculada Rebollar Rico y Blanca Flor Herrero Morán¹

Resumen

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto de Investigación Educativa «Musealización inclusiva en el IES Maestro Haedo» (EDUCYL2024_01), financiado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, a través de la Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado.

Los museos escolares constituyen una manifestación del patrimonio educativo al conservar objetos, producciones didácticas y materiales científicos y artísticos generados en los centros. Estos espacios han evolucionado desde colecciones pedagógicas hacia laboratorios de investigación, innovación y educación patrimonial, donde confluyen memoria escolar, creatividad y participación comunitaria. Sin embargo, la ausencia de sistemas normalizados de catalogación e inventario dificulta su conservación y difusión.

Este trabajo analiza el proceso de catalogación e inventario como parte de la musealización del IES Maestro Haedo de Zamora mediante el registro de las piezas de diversas colecciones procedentes de actividades y proyectos de innovación educativa. El inventario recoge datos sobre denominación, cronología, autoría, materiales, ubicación, conservación y documentación gráfica, configurando una base documental para su gestión.

Desde una metodología descriptiva y cuantitativa, se estudia la composición del inventario para conocer la distribución, la diversidad temática y la organización espacial en el centro. Los resultados muestran diez colecciones desde la Prehistoria hasta el arte contemporáneo, destacando proyectos interdisciplinares. Se evidencia la utilidad del inventario para la investigación, conservación, planificación museográfica y educación patrimonial.

Así pues, la catalogación se presenta como una estrategia de producción de conocimiento que transforma los objetos escolares en documentos patrimoniales, subrayando la necesidad de protocolos comunes en museos escolares.

Palabras clave: patrimonio educativo; museos escolares; catalogación; inventario; educación patrimonial; creatividad; innovación educativa.

1. Introducción

Durante las últimas décadas el patrimonio educativo ha adquirido una creciente relevancia dentro de la investigación histórica, museológica y pedagógica. Frente a concepciones tradicionales que limitaban el patrimonio escolar a los edificios históricos o al mobiliario antiguo, actualmente se reconoce que los centros educativos generan un

¹ Los miembros del proyecto de investigación «Musealización inclusiva en el IES Maestro Haedo» son: Noemí Aguado Pérez, Ángel Cerdera Macho, Marta García López, Rocío Mulas Franco, Alicia Sampedro Montañés, David Santamaría Vicario, Inmaculada Rebollar Rico, Hernán Rodríguez Velasco y Blanca Flor Herrero Morán.

amplio conjunto de bienes materiales e inmateriales que documentan la evolución de la enseñanza, las metodologías didácticas y las prácticas culturales desarrolladas por las comunidades educativas.

En este contexto, los museos escolares han dejado de entenderse como simples espacios expositivos para convertirse en escenarios privilegiados donde convergen la conservación patrimonial, la investigación, la innovación docente y la educación artística. Estos museos no solo custodian objetos relacionados con la historia de la educación, sino que incorporan también producciones realizadas por el alumnado en proyectos interdisciplinarios, reproducciones científicas, maquetas, colecciones temáticas y obras artísticas que testimonian la actividad educativa desarrollada durante décadas.

La progresiva implantación de metodologías activas ha favorecido la aparición de colecciones y museos escolares concebidos como proyectos abiertos de aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje-servicio y educación patrimonial. En ellos, el alumnado participa directamente en la investigación histórica, la documentación de piezas, la elaboración de discursos museográficos y la difusión del patrimonio mediante exposiciones temporales y permanentes. Esta dimensión participativa convierte al museo escolar en un recurso educativo especialmente valioso para desarrollar competencias relacionadas con la investigación, la creatividad, el pensamiento crítico y la ciudadanía cultural.

No obstante, la consolidación de estos espacios plantea importantes desafíos vinculados con la gestión del patrimonio que albergan. Muchas colecciones escolares han surgido como resultado de iniciativas docentes desarrolladas durante varios cursos académicos sin que existiera una planificación documental que garantizase su adecuada conservación. Como consecuencia, resulta frecuente encontrar piezas carentes de identificación, con escasa información sobre su procedencia o sin un registro que permita conocer su ubicación exacta, su estado de conservación o su relación con los proyectos educativos que les dieron origen.

Diversos estudios sobre patrimonio educativo coinciden en señalar que la documentación rigurosa de las colecciones escolares constituye una condición indispensable para su reconocimiento como patrimonio cultural. Sin inventarios normalizados resulta imposible conocer la magnitud real de este patrimonio, establecer criterios de conservación o facilitar futuras investigaciones comparativas entre diferentes instituciones educativas.

El IES Maestro Haedo de Zamora representa un ejemplo especialmente significativo dentro de este panorama. A lo largo de varios cursos académicos el centro ha desarrollado numerosos proyectos relacionados con el patrimonio, la historia, el arte y la creatividad que han dado lugar a un importante conjunto de piezas expositivas. Estas producciones, inicialmente concebidas como recursos didácticos para distintas exposiciones escolares, han terminado configurando una colección distribuida por diferentes espacios del edificio.

El aumento significativo de esta colección hizo necesaria la elaboración de un inventario completo que permitiera conocer y documentar cada una de sus piezas y facilitar futuras actuaciones de conservación, investigación y difusión.

Este trabajo presenta los resultados derivados de dicho proceso documental, poniendo de relieve la importancia de la catalogación como estrategia para la puesta en valor del patrimonio educativo.

El estudio ha perseguido tres objetivos principales: documentar de manera sistemática las piezas artísticas del instituto mediante la elaboración de un inventario normalizado; analizar cuantitativamente la composición del patrimonio conservado atendiendo a su distribución por colecciones, cronología y localización; y reflexionar

sobre el valor educativo y patrimonial de los procesos de catalogación como herramienta para la conservación, investigación y difusión de los museos escolares.

Con ello se pretende contribuir al creciente interés por el patrimonio educativo desde una perspectiva que integra la museología, la educación patrimonial y la innovación docente.

2. Contextualización y marco teórico

Durante las últimas tres décadas, el patrimonio histórico-educativo ha adquirido una creciente relevancia dentro de la investigación en Historia de la Educación, Museología y Gestión del Patrimonio. Este interés responde a la necesidad de preservar la cultura material escolar como fuente para el estudio de las prácticas educativas, la memoria institucional y la evolución de los sistemas de enseñanza.

En este contexto, los museos escolares y los museos de educación se han consolidado como espacios de conservación, investigación y difusión del patrimonio generado en los centros educativos.

Los primeros estudios sobre patrimonio escolar se centraron en la recuperación y análisis de objetos históricos relacionados con la enseñanza (mobiliario, material científico, instrumental didáctico, documentación administrativa o recursos pedagógicos), considerándolos testimonios fundamentales para comprender la evolución de la cultura escolar. Posteriormente, la investigación ha ampliado su perspectiva hacia el estudio de los objetos como patrimonio cultural y como elementos capaces de reconstruir la memoria de las instituciones educativas y de las comunidades que las conforman. Esta evolución refleja el tránsito desde una visión meramente conservacionista hacia una concepción patrimonial más amplia, donde la catalogación constituye una herramienta indispensable para la investigación y la difusión del patrimonio educativo.

Una correcta catalogación constituye el primer paso para cualquier estrategia de conservación preventiva, investigación histórica y difusión pública. Inventariar permite conocer la existencia y localización de las piezas, mientras que catalogar implica describirlas científicamente, contextualizarlas e integrarlas dentro del patrimonio institucional. De este modo, la documentación museográfica deja de ser un procedimiento administrativo para convertirse en una herramienta de generación de conocimiento.

La catalogación es un instrumento de conservación del patrimonio educativo. La catalogación constituye el primer nivel de protección de cualquier colección museística, ya que permite identificar, documentar y contextualizar los bienes culturales, garantizando su trazabilidad y facilitando tanto su conservación como su estudio posterior. En el ámbito de los museos escolares, esta función adquiere una relevancia aún mayor debido a que gran parte de las colecciones han surgido de proyectos educativos y, con frecuencia, carecen de protocolos normalizados de documentación.

Como señalan Serra i Barceló, Carbonell y Aulí (2010), la recogida y catalogación del patrimonio histórico escolar no constituye únicamente un procedimiento técnico, sino un proceso de investigación que permite reconstruir la memoria material de las instituciones educativas y convertir los objetos escolares en fuentes para la historia de la educación.

En esta misma línea, Somoza Rodríguez (2011) sostiene que la musealización del patrimonio educativo debe comenzar necesariamente por la documentación rigurosa de las colecciones, ya que únicamente el conocimiento preciso de los fondos permite planificar estrategias de conservación, investigación y difusión social.

Desde la museología internacional, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), a través del Comité Internacional para la Documentación (CIDOC), considera la documentación de colecciones una función esencial de todo museo y recomienda el empleo de estándares internacionales para garantizar la interoperabilidad, la conservación y el acceso al patrimonio cultural.

Igualmente, la *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos* publicada por Iberoamericanos insiste en que el inventario constituye el punto de partida para cualquier actuación de gestión patrimonial, al proporcionar información sistemática sobre identificación, procedencia, localización, materiales, estado de conservación y contexto histórico de cada bien.

En el caso del IES Maestro Haedo, la elaboración de un inventario de 234 piezas responde precisamente a estos principios, permitiendo transformar una colección dispersa de materiales didácticos y artísticos en un conjunto patrimonial documentado científicamente y susceptible de nuevas investigaciones.

3. Metodología

La investigación se enmarca dentro de un enfoque descriptivo de carácter documental, centrado en la catalogación del patrimonio conservado en el IES Maestro Haedo. La metodología combina procedimientos propios de la documentación museográfica con técnicas de análisis cuantitativo aplicadas al estudio de las colecciones.

La unidad de análisis está constituida por la totalidad de las piezas inventariadas, alcanzando un total de 234 bienes. Se trata de una investigación de carácter censal, ya que no se trabaja con una muestra representativa, sino con el conjunto completo de objetos conservados en el centro.

El proceso de inventario se desarrolló mediante varias fases sucesivas por diversos docentes del instituto. En primer lugar, se realizó la identificación física de todas las piezas existentes en los diferentes espacios del edificio. Posteriormente se procedió a su clasificación atendiendo a criterios temáticos y museográficos, agrupándolas en colecciones homogéneas que reflejan los distintos proyectos educativos desarrollados a lo largo de los años.

Cada registro incorpora una ficha documental estructurada en diferentes campos normalizados: denominación de la pieza, colección de pertenencia, cronología o periodo histórico representado, autor o autores cuando ha sido posible su identificación, materiales empleados, ubicación exacta dentro del centro educativo, observaciones técnicas y documentación fotográfica. Esta estructura permite garantizar la trazabilidad de cada objeto y facilita futuras actualizaciones del inventario.

La organización espacial también fue incorporada al sistema documental, registrándose la localización precisa de cada pieza en los distintos pasillos, vestíbulos y zonas expositivas del edificio. Esta información resulta especialmente relevante para la gestión cotidiana, ya que facilita tanto las labores de conservación preventiva como la planificación de nuevas exposiciones.

Una vez completado el inventario, los datos fueron sometidos a un análisis estadístico descriptivo basado en frecuencias absolutas y porcentajes. Este tratamiento cuantitativo permite conocer la distribución de las colecciones, identificar las temáticas predominantes, analizar la representación cronológica del patrimonio y estudiar la organización espacial de las piezas dentro del centro educativo.

Desde el punto de vista metodológico, la catalogación no se concibe únicamente como un procedimiento técnico de registro, sino como una herramienta de investigación

que transforma un conjunto heterogéneo de objetos escolares en una colección documental organizada y susceptible de ser analizada científicamente. La sistematización de la información facilita la obtención de indicadores objetivos sobre la composición del museo, permitiendo interpretar la evolución de los proyectos educativos desarrollados en el centro y valorar su contribución al patrimonio educativo contemporáneo.

Finalmente, el tratamiento de los datos se realizó respetando los principios de fiabilidad y exhaustividad propios de la documentación patrimonial, garantizando la correspondencia entre cada registro documental y la pieza física inventariada. Este procedimiento asegura la validez del inventario como instrumento de gestión patrimonial y como fuente primaria para futuras investigaciones sobre museos escolares y patrimonio educativo.

4. La musealización del IES Maestro Haedo

La musealización del IES Maestro Haedo constituye una experiencia singular al haberse configurado de forma progresiva como resultado de diversos proyectos de innovación educativa desarrollados durante varios cursos académicos. A diferencia de los museos escolares tradicionales, concebidos inicialmente para conservar materiales históricos relacionados con la enseñanza, la musealización del IES Maestro Haedo surge como consecuencia directa de la actividad docente y creativa del alumnado y del profesorado, convirtiéndose en un espacio vivo donde confluyen patrimonio, educación y creación artística.

La colección no responde a una adquisición planificada de bienes culturales, sino a un proceso continuo de producción patrimonial. Cada proyecto interdisciplinar desarrollado en el centro ha generado un conjunto de piezas originales —maquetas, reproducciones, esculturas, instalaciones, carteles, paneles didácticos y recreaciones históricas— que, una vez finalizada su función expositiva inicial, han sido incorporadas al patrimonio permanente del instituto.

Esta circunstancia le dota de una naturaleza especialmente interesante desde el punto de vista de la investigación patrimonial. Cada objeto conserva un doble valor documental. Por una parte, representa un determinado contenido histórico, científico o artístico trabajado en el aula; por otra, constituye un testimonio material de las metodologías activas empleadas durante su elaboración, reflejando procesos de aprendizaje basados en proyectos, investigación cooperativa y educación artística.

La colección ha evolucionado paralelamente al desarrollo de las distintas actividades y exposiciones temáticas organizadas por el centro, incorporando nuevas piezas sin sustituir las anteriores. Como consecuencia, el patrimonio conservado presenta una notable diversidad cronológica, artística y disciplinar que permite recorrer distintos periodos históricos y manifestaciones culturales mediante recursos elaborados por el alumnado y el profesorado.

Esta forma de crecimiento acumulativo supone un archivo de la memoria educativa del instituto. Cada colección documenta una etapa concreta de la vida académica del centro y evidencia la capacidad de los proyectos de innovación para generar patrimonio cultural susceptible de conservación e investigación.

La necesidad de preservar este patrimonio hizo evidente la conveniencia de abordar un proceso sistemático de catalogación. Hasta la realización del presente inventario, las piezas permanecían distribuidas por diferentes espacios del edificio sin un registro documental que permitiera conocer con precisión su número, características,

localización o estado de conservación. La elaboración del inventario ha supuesto, por tanto, el primer paso hacia la institucionalización de la colección patrimonial.

Desde una perspectiva museológica, el inventario ha permitido transformar un conjunto heterogéneo de objetos educativos en una colección susceptible de análisis cuantitativo y documental. Este proceso constituye uno de los principales hitos en la musealización.

El inventario realizado ha permitido registrar un total de 234 piezas patrimoniales, constituyendo la primera documentación sistemática del IES Maestro Haedo.

La normalización de estos campos responde a criterios empleados en la documentación museográfica, adaptados a las características específicas del patrimonio educativo. Esta sistematización garantiza la trazabilidad de cada bien y facilita tanto la gestión cotidiana de la colección como futuras investigaciones sobre las piezas.

5. Análisis de los resultados obtenidos con la catalogación

El análisis de los registros permite conocer la composición patrimonial desde diferentes perspectivas: temática, cronológica y espacial.

Con el inventario se pone de manifiesto la existencia de diez grandes colecciones temáticas, reflejo de los distintos proyectos educativos desarrollados en el centro.

Los datos muestran una distribución claramente concentrada en tres grandes colecciones, que reúnen casi el 60 % del patrimonio inventariado.

La colección obras de arte (fruto de experiencias desarrolladas con el alumnado en diferentes asignaturas vinculadas a la educación plástica y visual) constituye el conjunto más numeroso, representando algo más de una quinta parte. Este predominio pone de manifiesto la importancia concedida a la educación artística como eje vertebrador de numerosos proyectos desarrollados en el instituto.

Las colecciones dedicadas a Leonardo da Vinci y la Prehistoria, ambas con cuarenta y cinco piezas, representan conjuntamente el 38,4 % del inventario. Este equilibrio evidencia la coexistencia de proyectos centrados tanto en la historia del arte como en la arqueología experimental, reflejando el carácter interdisciplinar.

El resto de las colecciones presentan una distribución más homogénea, con porcentajes comprendidos entre el 2,6 % y el 7,3 %, lo que confirma la diversidad temática.

Desde una perspectiva museográfica, estos resultados indican que la colección no responde a un único discurso histórico, sino que integra múltiples itinerarios patrimoniales susceptibles de ser utilizados con diferentes finalidades educativas.

Uno de los aspectos más interesantes del inventario es la extraordinaria amplitud cronológica de las temáticas representadas.

Aunque la mayoría de las piezas han sido realizadas durante el siglo XXI, las colecciones representan periodos históricos muy diversos, entre los que destacan: Prehistoria, Egipto antiguo, Mundo romano, Románico, Renacimiento, Barroco, Modernismo, Arte contemporáneo y Patrimonio artístico zamorano.

Entre ellos sobresale la fuerte presencia de la colección dedicada al Renacimiento, vinculada a Leonardo da Vinci, así como la amplia representación de la Prehistoria.

La coexistencia de cronologías tan diversas convierte a la colección en un recurso transversal que puede ser utilizado por múltiples departamentos didácticos, favoreciendo planteamientos interdisciplinares de educación patrimonial.

El inventario refleja igualmente una notable variedad de materiales y procedimientos constructivos. Las piezas han sido elaboradas utilizando: madera, cartón,

arcilla, yeso, resinas, papel, materiales reciclados, impresión digital, pintura acrílica, metal, textiles y materiales naturales.

Esta diversidad constituye uno de los rasgos distintivos frente a otras colecciones patrimoniales más homogéneas. El empleo de materiales reciclados posee además un importante valor educativo al poner de manifiesto la incorporación de principios de sostenibilidad y economía circular en numerosos proyectos. Desde una perspectiva didáctica, la variedad técnica favorece el aprendizaje experimental, permitiendo al alumnado aproximarse a procesos tradicionales de creación artística y reproducción histórica.

El inventario también ha permitido conocer la organización física de la colección dentro del edificio escolar.

La distribución espacial pone de manifiesto que las zonas expositivas ocupan una parte muy significativa del edificio, transformando los espacios de circulación cotidiana en auténticos ámbitos museísticos.

Especialmente significativa resulta la concentración de piezas en la zona de talleres, donde se localiza el 38 % del patrimonio. Este dato resulta coherente con el origen de numerosas obras elaboradas durante proyectos desarrollados en dichos espacios.

El pasillo principal de la planta baja, con cerca del 21 % de las piezas, actúa como eje vertebrador del recorrido museográfico, favoreciendo la visibilidad permanente del patrimonio para toda la comunidad educativa.

Desde el punto de vista de la museología educativa, esta distribución responde a un modelo de museo integrado en la vida cotidiana del centro. Las colecciones no permanecen confinadas en una sala específica, sino que forman parte del paisaje educativo habitual del alumnado.

Tabla 1. Distribución de las piezas por colecciones

Colección	Nº de piezas	%
Obras de arte	50	21,4
Leonardo	45	19,2
La Prehistoria	45	19,2
Artistas zamoranos	17	7,3
Modernismo	17	7,3
Árbol	17	7,3
El Quijote	11	4,7
Cerámica	9	3,8
Maquetas	8	3,4
El cómic	6	2,6

Tabla 2. Distribución de las piezas según su localización

Espacio	Nº piezas	%
Planta baja. Zona Talleres	89	38,0
Planta baja. Pasillo 1	49	20,9
Vestíbulo principal	28	12,0
Planta primera. Pasillo 1	26	11,1
Planta segunda. Pasillo 1	18	7,7
Planta primera. Pasillo 2	13	5,6
Planta segunda. Pasillo 2	8	3,4
Otros espacios	3	1,3
Total	234	100

6. Conclusiones

El desarrollo de los museos pedagógicos y de educación ha favorecido la consolidación de una línea de investigación específica sobre patrimonio histórico-educativo. Diversos autores han puesto de manifiesto que estos museos no solo conservan objetos escolares, sino que también generan conocimiento científico sobre la historia de la educación, promueven proyectos de innovación educativa y contribuyen a la construcción de la memoria colectiva. La conservación de las colecciones escolares ha dejado de entenderse únicamente como una actividad museográfica para convertirse en un proceso de documentación sistemática que facilita el acceso a la información, la investigación y la valorización social del patrimonio.

En el ámbito específico de los museos escolares, es necesario desarrollar proyectos de catalogación que integren criterios museológicos con las particularidades del patrimonio educativo. Las colecciones escolares presentan características singulares derivadas de su uso docente continuado, de las frecuentes transformaciones de los centros y de la escasa documentación histórica conservada. Estas circunstancias obligan a combinar la investigación archivística, la historia oral y el análisis material de los objetos para reconstruir su procedencia y significado pedagógico.

La catalogación constituye, por tanto, uno de los pilares fundamentales para la preservación del patrimonio educativo. Inventariar implica identificar, describir, clasificar y documentar cada uno de los bienes que integran una colección, generando una información estructurada que facilita tanto la conservación como la investigación posterior. Desde una perspectiva museológica, el inventario representa el primer nivel de protección del patrimonio, ya que proporciona el conocimiento necesario para planificar intervenciones de conservación, organizar exposiciones, desarrollar programas educativos y garantizar la trazabilidad de las piezas.

Además de su función patrimonial, la catalogación posee un evidente valor pedagógico. El propio proceso de documentación favorece la adquisición de competencias investigadoras porque aprende a observar, clasificar, describir y contextualizar los objetos patrimoniales siguiendo criterios científicos. En este sentido, el inventario deja de ser una tarea exclusivamente técnica para convertirse en una actividad educativa capaz de integrar contenidos históricos, artísticos, científicos y tecnológicos.

Los resultados obtenidos demuestran que el instituto ha alcanzado un grado de desarrollo patrimonial notable, tanto por el volumen de piezas conservadas como por la riqueza temática de sus colecciones. La catalogación integral realizada constituye, por tanto, un instrumento imprescindible para consolidar el centro como espacio permanente de investigación, educación patrimonial y difusión cultural.

Estos resultados permiten defender que la colección escolar constituye un patrimonio educativo de gran riqueza temática y cronológica, fruto de décadas de proyectos didácticos desarrollados en el centro.

Más allá del análisis estadístico, el principal resultado de la investigación reside en la propia creación del inventario. La documentación sistemática ha permitido: identificar de manera unívoca todos los bienes patrimoniales, conocer su ubicación exacta, registrar su estado documental, facilitar futuras actuaciones de conservación preventiva, planificar nuevas exposiciones y generar una base de datos científica para investigaciones posteriores.

El inventario convierte así cada pieza en un documento patrimonial plenamente identificado. Desde una perspectiva museológica, esta transformación resulta esencial. Un objeto sin documentación posee un valor patrimonial muy limitado, mientras que una pieza correctamente inventariada incorpora información sobre su contexto de creación, significado educativo, procedencia y función dentro del discurso expositivo.

En consecuencia, el proceso de catalogación no debe ser entendido únicamente como una tarea administrativa, sino como una auténtica estrategia de construcción de conocimiento. El inventario genera información que permite interpretar la evolución de la colección, comprender la historia de los proyectos educativos desarrollados en el centro y garantizar la transmisión de este patrimonio a futuras generaciones.

En esencia, la catalogación de las piezas del IES Maestro Haedo no es sólo una tarea de registro, sino una acción de salvaguarda del patrimonio educativo, de generación de conocimiento y de valorización museológica.

7. Bibliografía

- Carreño Rivero, M. (2007). *Museología y museografía de la educación*. En A. Escolano Benito (Ed.), *La cultura material de la escuela*. CEINCE.
- Estepa Giménez, J. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial en la escuela y el museo: Investigación y experiencias*. Universidad de Huelva.
- Escolano Benito, A. (Ed.). (2007). *La cultura material de la escuela*. CEINCE.
- Fontal Merillas, O. (Coord.). (2013). *La educación patrimonial: Del patrimonio a las personas*. Trea.
- ICOM-CIDOC. (1995). *International Guidelines for Museum Object Information: The CIDOC Information Categories*. International Council of Museums.
- ICOM. (2017). *Best Practice in Museum Education and Cultural Programmes*. CECA.
- Ibermuseos. (2020). *Guía para el inventario, catalogación y documentación de colecciones de museos*. Arqueología, arte, etnografía e historia.
- Ramos Zamora, S., & Rabazas Romero, T. (2024). *Patrimonio y educación. Salvaguarda y difusión de la memoria de la escuela desde los museos de educación en España*. *História da Educação*, 28.
- Ruiz Berrio, J. (2006). Historia y museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Historia de la Educación*, 25, 271-290.
- Santacana Mestre, J., & Hernández Cardona, F. X. (2006). *Museología crítica*. Trea.

Serra i Barceló, J., Carbonell Matas, J., & Aulí Ginard, A. (2010). Recogida y catalogación del patrimonio histórico escolar: el caso del AMEIB. *Cabás. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo*, 4, 177-204.

Somoza Rodríguez, M. (2011). Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid. Propuestas para un museo virtual. *Arbor*, 187(749).